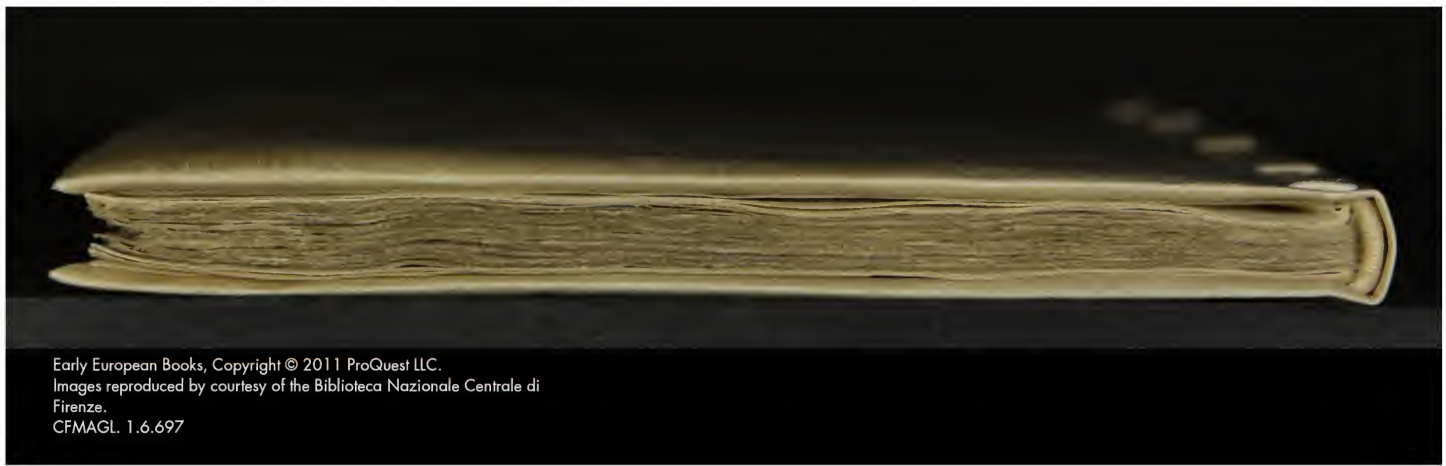






Early European Books. Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL 1.6.697





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.697





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL. 1.6.697



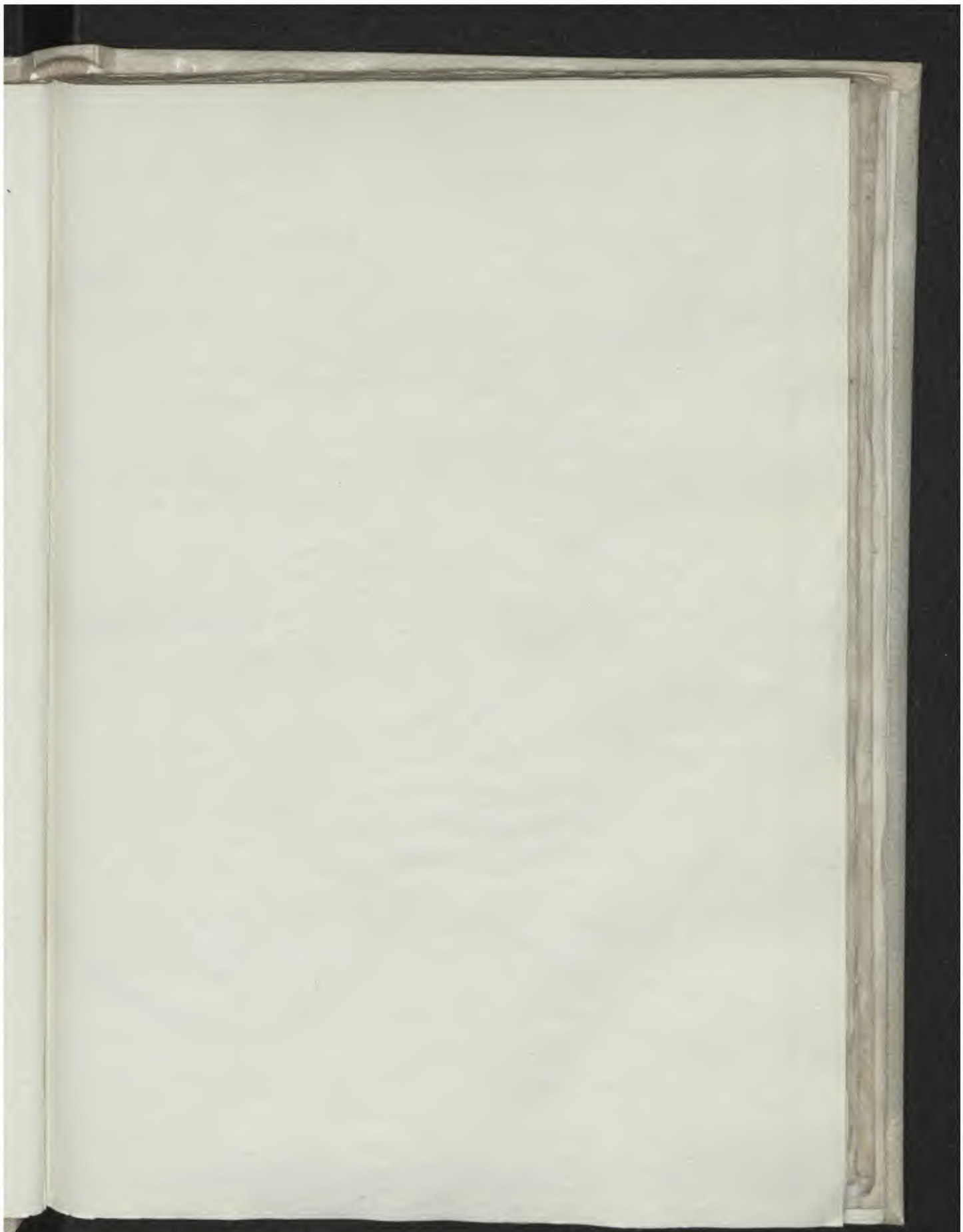
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
CFMAGL 1.6.697

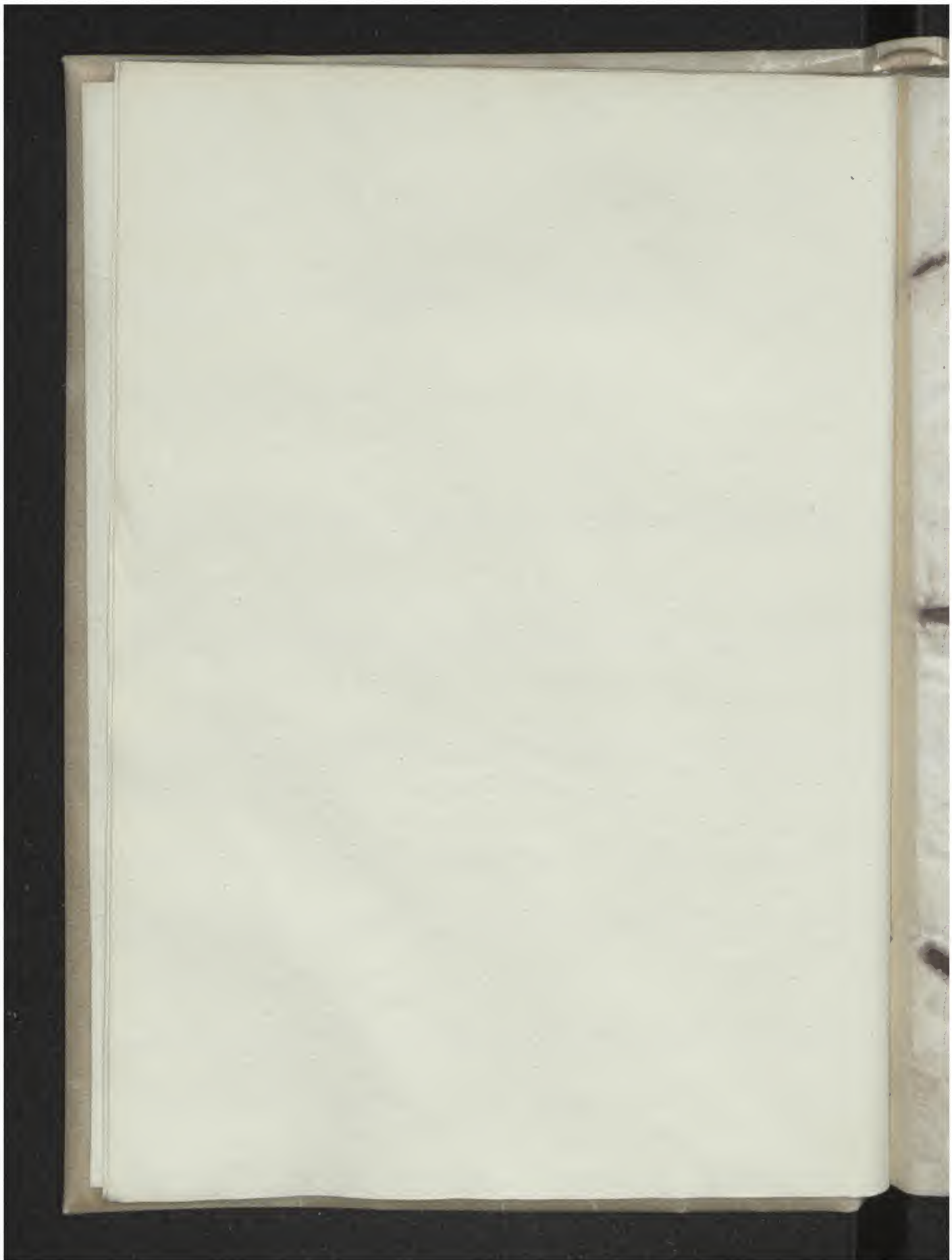
1.6.697













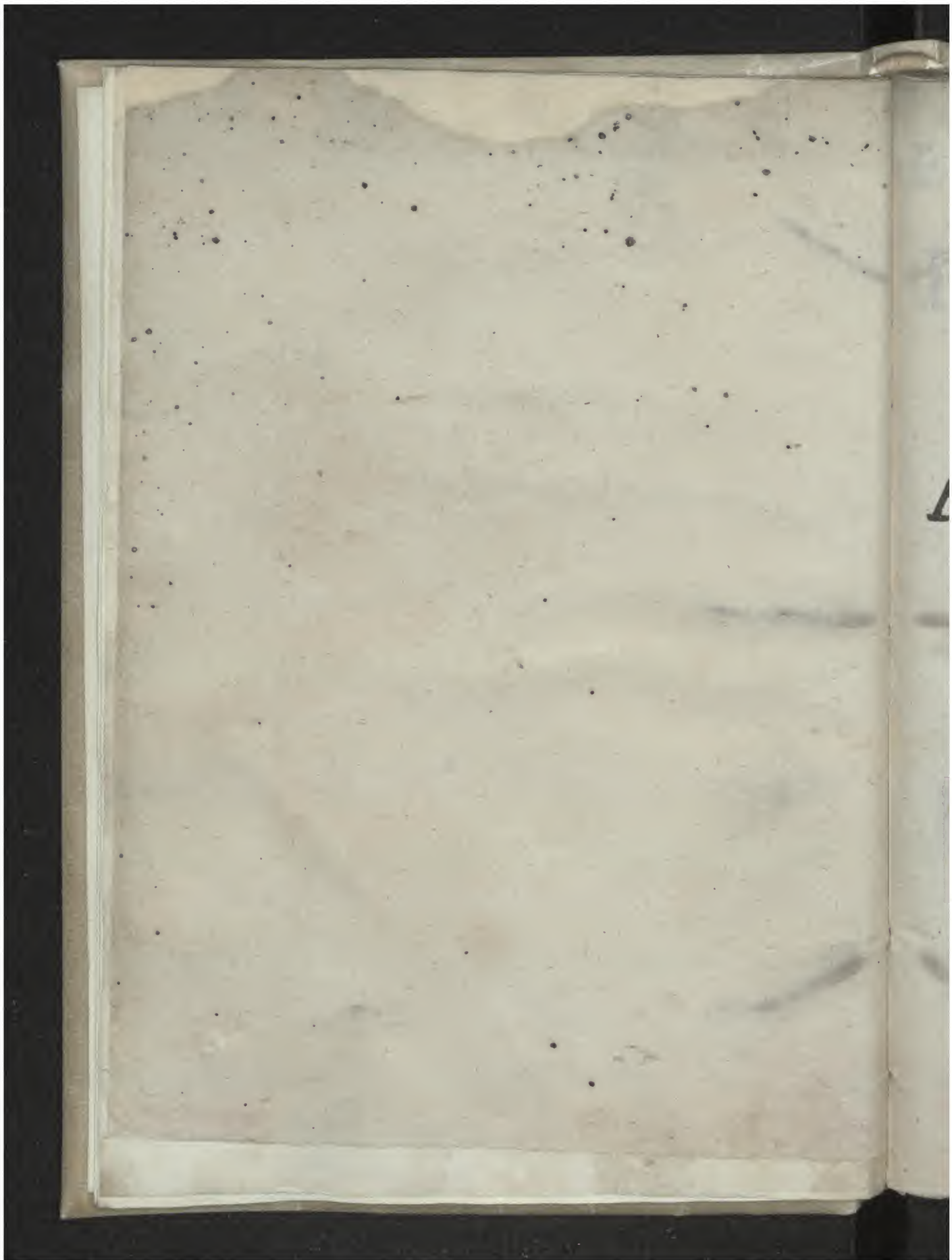
XVIII  
LICEI.



1 R. 6. 697

AD AETATEM  
P. V. T. H. I. V. X.  
— 2000 —  
TOMMY'S LIFE





AD ALTARE  
PYTHIVM  
ENCYCLOPÆDIAM  
TEXEBAT  
FORTVNIVS LICETVS.



AD ALTA  
P Y T H I V M  
ENCYCLOPEDIA  
TEXTUS  
FORTVNIVS LECTVS



1  
6  
692

ENCYCLOPÆDIA  
AD ARAM PYTHIAM  
P V B L I L I I  
O P T A T I A N I  
P O R P H Y R I I.

FORTVNIVS LICETVS GENVENSIS

*In Patauino Lyceo Physiologus Ordinarius*

AMPLISSIMO SENATORI VENETO

VIDO MAVROCENO

D. D. D.



*Patauij. apud Gasparem Crinellarium. Sup. permissu. M. DC. XXX.*



ENCYCLOPEDIA

AD ARAM LITURAM

PVBLLI

OPTATANI

PORPHYRI

PORTIVIS LICETUS GENIVIS

IN TITULO LITURAM LITURAM

PORTIVIS LICETUS GENIVIS

VIDO MAYKOGNO

D



PORTIVIS LICETUS GENIVIS

INCLYTO  
SENATORI  
VENETO  
VIDO  
MAVROCENO

RHODIGII PRÆTORI

FORTVNIVS LICETVS.

**S**I quem in summa claritate generis  
omnigena virtus reddidit mire specta-  
bilem, iure suspiciunt & admirantur  
homines; procul dubio Te, magnanime  
VIDE, in MAVROCENA Familia, scep-  
tris infulis armis & litteris enitente,  
generosissimum; in principis Reipublicæ  
Magi-



Magistratibus administrandis vere iustum  
atque prudentem, non soli Pisca rientes,  
apud quos olim supremus armorum Præfe-  
ctus egisti; nec Rhodigini soli, quibus  
regendis etiam nū præfides Prætor eximius;  
sed omnes, ad quos gloriam tui nominis  
clara iam fama deduxit, merito colimus &  
admiramur: Te namque Venetæ dignitatis  
amplificatorem egregium celebrant inclyti  
Proceres; Te Legum perugilem Custodem  
summopere verentur etiam imperterriti  
milites; Te demum progenitoribus ortum  
sanctitate, doctrina, fortitudine conspi-  
cuis, iisdemque Cardinalitia purpura, Duca-  
li Throno, Regalique diademate fulgenti-  
bus enatum, Patriciorum florem deliba-  
rum, magnum Diui Marci incrementum,  
ac vno verbo, *VIDVM MAVROCENVM*,  
quasi dicamus *Virtutum Mare Oceanum* ex  
animo colunt omnium ordinum mortales:  
Inter quos ego a multo tempore vixi tua-  
rum virtutū cultor assiduus, magne Sena-  
tor: sed hætenus occasione cōgrua destitu-  
tus hāc meā erga Te propensionē patefacere

A. C. II

non potui. Nunc autem bene inecum agi-  
tur, cui tandem illuxit illa prospera dies,  
qua tamdiu latentem in animo meo cultū  
exerere, ac non Tibi solum, sed vniuerso  
viuentium cœtui publica litterarum ope  
manifestare valeo: Quam etenim Pu-  
blilius ille Optatianus Porphyrius Magno  
*CONSTANTINO* Romanorum Im-  
peratori dudum dedicauerat *ARAM*  
*PYTHIAM*, simul cum alijs nonnullis eius-  
dem generis Epigrammatibus, in exiguæ  
certe molis opusculo, sed doctissimorum  
hominum contestatione artificij & laboris  
immesitate insigni volumine compre-  
hensam; eandem a me nō ita pridem notis  
illustratam, vna cum mea in eius explicatio-  
nem conscripta *ENCYCLOPÆDIA*, Tibi  
consecrare volui, Tibi nuncupare debui,  
vir egregie; primum quod hæc Ara Publi-  
lij de semetipsa loquens, Te ipsum *VIDE*  
primis litteris alloqui ac appellare videtur,  
veluti patronum & suum Tutelare numen:  
Deinde quod si Porphyrius hanc Aram  
Imperatori sacrauit; meam ego ipsi adhibi-  
b                    tam



tā *ENCYCLOPÆDIAM* congruenter vni  
Tibi dedico, qui, nouus Mecœnas, atauis  
regibus editus, populorum gubernatione,  
summiq; militum imperij procuratione  
mirifice clues: Deinceps quod si & Heroi-  
bus Aras ponendas esse præcepit Aristote-  
les; & Anaxagræ, quem Aelianus ait nun-  
quam ridere, nec omnino subridere visum;  
geminas Aras posuit antiquitas; alteram  
*Mentis*, alteram *Veritatis* inscriptam (for-  
sitan insinuans eius opinionem de *Mente*,  
cuncta ex Chao deducente, *veritati* consen-  
taneam esse) merito nunc ego Tibi, quem  
Venetos inter Heroas agnoscimus procul a  
iocis seria semper agentem, meas ad *Altare*  
*Pythium* meditationes inscribo, præstantis-  
sime *VIDE*: Vt autem Optatianus olim  
sui libelli dedicatione sibi promeritus est ab  
Augustissimo Cæsare beneuolentiam, mo-  
lestioris exilij remissionem, & honorem  
laudis ac epistolæ; sic ego nunc Tibi littera-  
rium hoc munus offero, perpetuæ meæ in  
Te obseruantia pignus, & singularis Tuæ  
in me beneuolentiæ promerendæ publicū  
argu-

argumentum. Vale Venetorum Heroum  
splendor ;& me , quem Tibi semper obser-  
uantissimum exhibeo , atque polliceor ,  
peculiari Tuo fauore protegere ne graue-  
ris. Patauij XV. Calend. Septembris.

MDCXXIX.

z b

Har



**H**Anc Aram, olim a Publi-  
lio Optatiano Porphyrio  
Apollini statutam, magnus no-  
stri æui philosophus, ac philo-  
logus Fortunius Licetus (cuius  
doctum caput Encyclopædia  
immortali omnium disciplina-  
rum redimit ferto) summa cum  
ratione dedicat Tibi, **VIDE**  
**MAVROCENE**, Tibi in-  
quam, cui summus ille Apollo  
mentem dedit omni Phœbeo iu-  
bare splendidior; in quo sa-  
gum, & toga amicè certant de  
principatu; quem atavis heroi-  
bus ortum heroicæ virtutes su-  
pra

VI  
pra humanum fastigium effe-  
runt; cuius denique laudes, quā-  
vis immensæ, ac propemodum  
fidem egressæ, cum rerum veri-  
tate mirè consentiunt.

Maurocenè igitur, meritò Tibi  
ponitur Ara,  
Quem genus, & virtus Dis im-  
mortalibus æquant.

*Amplitudini tue deuotiss.  
Martinus Sandellius Pat.*

*Musa*



**M**usa, relegati Nasonis caussa poeta,  
Porphyrìo patrios reddidit Vna lares.  
Exilium vates iterum iam, iamq; ferebat,  
Jamque sui domini fata timebat opus:  
Affuit, & Phœbum Phœbo inspirante, Licetus  
Instantem vetuit, continuitq; fugam.  
Arte laboratos licuit recludere versus,  
Dia Stagyrîtæ cui monumenta senis.  
Sic etiam pandit princepsq; paterq; Sophorum  
Pierios fontes, Pieriosq; modos.  
Sed fortuna minor ne vindicis, atq; patroni  
Carminis, illius quam fuit ante, foret,  
Maurocene, tuos fasces, sua Stemmata Magni  
Pro Constantini prætulit Imperio.  
Torsit abinuito metus, & dolor exule munus:  
Gratius hoc, meritis quod tibi mittit amor.

Pangebat

Matthæus Vajra.

Appro.

### Approbationes.

Ego Fr. Io. Paulus Sanfonius Art. ac sacr. Theolog. Doct. & S. Inquisit. Pat. Vic. General. quum inter hunc librum legendum Excellentiss. Fortunij Liceti Philosoph. Ordinarij Professoris in hoc Gymnasio Patauino, cui titulus est *Encyclopadia & c.* nihil quod S. Rom. Ecclesiae sanctionibus, Principumque decretis, bonorumque morum integritati aduersaretur, offenderim; quin immo summo eum lepore parique doctrina refertum compere-ri; non modo prae lo admittendum duxi, verum etiam vt om-nes admissum comprobatumque cognoscerent, propria manu atque nomine communiui.

*Fr. Io: Paulus Sans. qui supra.*

Faccio fede io infascritto che nel libro scritto intitolato *Encyclopadia & c.* autore D. Fortunio Liceto & c. non hò trouato cosa contra-Prencipi, & boni costumi, lo giudico degno di stampa.

*Excellentiss. Senatus Veneti Secret. Augustinus Dulcius.*

Noi Reformatori del Studio di Padoa

Hauendo hauuto fede dal R. P. Inq. che nel libro intitolato *Encyclopadia & c.* Aucor D. Fortunio Liceto, non vi è cosa contra la S. fede Catolica; & similmente fede del circ. secr. del Senato Agostino Dolce, che in detto libro non vi è cosa contra Prencipi, ò buoni costumi, concedemo licenza di esser stampato in questa Città, ò in altro luoco del Dominio nostro, con conditione che non sia venduto, se prima non sarà presentato vno nella libreria publica, giusta la parte del Senato di 2. Xbre. 1622.

R. à 12. Xbre. 1628.

Nicolò Contarin Ref.

Zaccaria Sagredo P. Ref.

Giulio Priuli Secr.



# INDEX

## CAPITVVM IN HOC OPVS CVLO

### CONTENTORVM.

<i>Prefatio totius operis.</i>	<i>pag. I.</i>
<i>Ara Publiliana describitur, assignaturque ratio cur maioribus litterarum characteribus ab autore suo fuerit efformata in effigiem Mensæ. Cap. I.</i>	<i>3.</i>
<i>Ara proposita dilucidatur quoad singulas sui particularas. Cap. II.</i>	<i>8</i>
<i>Afferuntur recentiores imitationes propositorum Altarium. Cap. III.</i>	<i>41</i>
<i>Ad auersionem fascinantis inuidiæ, nostra poematis Ara imitamenta nonnulla in laudem Heroum aui nostri proponuntur. Cap. IV.</i>	<i>44</i>
<i>Ara vere dici non potest Poematium ab eruditiss. Viro nuper Ara nomine donatum. Cap. V.</i>	<i>57</i>
<i>Peroratio totius operis. Cap. VI. Et postremum.</i>	<i>65</i>

FORTV.

VIII

<sup>1</sup>  
FORTVNII LICETI

In Suam

ENCYCLOPÆDIAM

AD ARAM PYTHIAM

PVBLILII OPTATIANI

PORPHYRII

PRÆFATIO.

**I**NTER laboriosa pariter & artificiosa poematiam, quæ priscus ille Publilius Optatianus Porphyrius in aureo suo Panegyrico descripsit, principem locum obtinet Idyllium Altaris Pythij, constructum ab autore ad imitationem Aræ symbolicæ Vetusissima tum anonymi Nonarij Terrigenæ, tum etiam Dosia-  
dæ, a Luciano in Dialogo Lexiphanis concelebratæ. Vt autem seniores illos ante nostram ætatem nemo præter Optatianum imitari aggressus est; ita sane tenebricosa eorum Idyllia, plurimas antiquiores historias, & multas  
A disci-



<sup>2</sup>  
disciplinas attingentia, vna hac Ara Porphyrij  
multiplici pollens eruditione satis æmulatur.  
Nos ergo, qui distinctis voluminibus Nonaria-  
num, & Dosiadeum Altare iam explicauimus;  
Encyclopædiam texere satagentes tenemur pecu-  
liari etiam opusculo Publilianum hoc Altaris  
carmen dilucidare: atque nostra quoque pro-  
positorum poematum qualiacumque imitamenta,  
quibus vario tempore nostratium Heroum lau-  
des utcumque celebrauimus, in medium afferre  
ad inuidorum fascinum vetusto more a nobis  
auertendum.

Opus ergo Diuino fauente Numine iam aggre-  
diamur.



## Ad Aram Pythiam

## ENCYCLOPÆDIA,

In qua Publilij Ara describitur; & huiusmodi poematij  
plura proponuntur imitamenta.

*Ara Publiliana describitur, assignaturq; ratio cur  
maioribus litterarum characteribus ab autore  
suo fuerit efformata in effigiem Mensæ. Cap. 1.*

**D**Osiadam, & Anonymum illum No-  
narij Terrigenæ tegmine se se oc-  
culentem imitatus priscis Impera-  
toris Constantini magni temporibus Publi-  
lius Optatianus Porphyrius; autor a Dino  
Hieronymo, <sup>a</sup> Beda, <sup>b</sup> Fulgentio, <sup>c</sup> Cuspi-  
niano, <sup>d</sup> Rhabano Mauro, Lilio <sup>e</sup> Gyraldo,  
viris grauissimis celebratus in hoc genere  
litterarum; insigne volumen edidit non  
quidem mole, sed artificio ac improbo la-  
bore mirabile: cuius munere pridem ab  
Imperatore finem exilij, & a tanto Prin-  
cipe laudem epistolæ sibi promeruit. In  
quo libello, præter alia multa poemata  
patientia miserrimæ, audaciæ inusitatae,  
ac, vt ait eruditus Velferus, temeritatis pene

<sup>a</sup>In Chron.  
Const.

<sup>b</sup>De Art.  
metr.

<sup>c</sup>de exp. vir.

<sup>d</sup>in vit. Cō-  
stan.

<sup>e</sup>in proleg.

f4. de poet.  
hitt.

A 2 in-

4 FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA  
incredibilis, & vnis metris senarijs hanc Aram posuit,

PVBLILII OPTATIANI

PORPHYRII

## ARA PYTHIA.

1 VIDES VTARASTEMDICATAPYTHIO  
FABREPOLITAVATISARTEMVSICA  
2 SICPVLCHRASACRATISSIMAGENSPHOEBODECENS  
HISAPTATEMPLISQVISLITANTVATVMCHORI  
TOTCOMPTASERTISETCAMENAEFLORIBVS  
HELICONIISLOCANDALVCISCARMINVM  
NONCAVTE DVRAMEPOLIVITARTIFEX  
EXCISANONSVMRVPEMONTISALBIDI  
LVNAENIFENTENECPARIDEVERTICE  
3 NONCAESADVRONECCOACTASPICVLO  
ARTAREPRIMOSEM INENTESANGVLOS  
RTMOXS ECVNDOSPROPAGARELATIVS  
EOSQVECAVTESINGVLOSSVBDVCERE  
GRADVM INVTOPERRECVRVASLINEAS  
NORMATAVBIQVESICDEINDEREGVLA  
4 VTORAQVADRAESITRIGENTELIMITE  
VELINDEADIMVMEVSA RVRSVMLINEA  
TENDATVRARTELATIO RPERORDINEM  
MEMETRAPANGVNTDECAMENARVM MODIS  
MV TATONVNQVAM NVMERODVNTAXATPEDVM  
QVAEDOCTASERVATDVMPRAECEPTISREGVLA  
ELEMENTACRESCVNTETDECRESCVNTCARMINVM  
HASPHOEBESVPPLEXDANSMETRORVMIMAGINES  
TEMPLISCHORISQVELAETVSINIERSITSACRIS

1.  
*Sen-dicta.*

2.  
*Quos licant.*

3.  
*Coacta spicula.*

4.  
*Vt hora quadra.*

Quod



AD ARAM PYTHIAM PVBLILII.

Quod poematum ego pedestri sermone  
homo minime poeticus, vt dicebat † Ma- † Serm. 36  
ximus Tyrius mentem Homeri declaratu-  
rus, explicabo: ac sane Idyllium præsens  
Aræ, Mensæque figuram aptissime repre- g lib. 3. cap. 3  
sentat; nam & Macrobius id in Saturnalibus  
innuit ex Virgilio, cui sic scribitur h alicubi, h 8. Aeneid.

*Ex illo celebratus honos, latique minores  
Seruauere diem: primusque Potitius autor,  
Et domus Herculei custos Pinaria sacri,  
Hanc Aram lupo statuit; quæ maxima semper.  
Quare agite o Iuuenes, tantarum in munere  
laudum*

*Cingite fronde comas, & pocula porgire dextris;  
Communemque vocate Deum, & date vina  
volentes.*

*Dixerat, Herculeæ bicolor quum populus umbra  
Velauitque comas, folijsque innexa pependit:  
Et sacer impleuit dextram Scyphus; ocyus omnes  
In Mensam lati libant, Diuosque precantur.*

Quin & alibi,

*Dixit, & in Mensam laticum libauit honorem.  
Nisi fortasse dicere mallems, Aras a Vir-  
gilio nuncupari mensas, quod Ara veteri-  
bus esset Mensa Numinis, cui sacrificium  
& oblationes fieri consueuerant: unde in*

*Iure*

h 1. Aeneid.



*Jure Papiriano euidenter relatum est, Aræ vicem præstare posse Mensam dicatam; ait enim; ut in templo Junonis Populoniae augusta mensa est; namque in fanis alia vasorum sunt & sacre suppellectilis, alia ornamentorum; quæ vasorum sunt, instrumenti instar habent, quibus sacrificia conficiuntur; quarum rerum principem locum obtinet Mensa, in qua epulæ, libationesque, & stipipes reponuntur: Ornamenta vero sunt Clypei, corona, & eiusmodi donaria: neque enim donaria dedicantur eo tempore, quo delubra sacrantur: at vero Mensa, arulaque eodem die quo aedes ipsæ dedicari solent: unde Mensa hoc ritu dedicata in templo, Aræ usum, & religionem obtinet puluinariis. Ergo apud Euandrum quidem fit iusta libatio; quippe apud eam Mensam, quæ cum Ara maxima more utique religionis fuerat dedicata, & in suo luco sacratio, & inter ipsa sacra in quibus epulabantur. Sic ergo Publilius Aram Pythiam Poeticam maiusculis litteris in formam Mensæ non sine ratione construxit; etsi minusculis oblongæ Aræ figuram, non Mensæ, representare videatur hunc in modum,*

*Vides*

Vides vt Ara stem dicata Pythio  
Fabre polita Vatis arte Musica  
Sic pulchra sacratissima Gens Phoebos decens  
His apta templis quis litant Vatum chori  
Tot compta fertis et camenae floribus  
Heliconijs locanda lucis carminum  
Non caute dura mepoliuit artifex  
Excisa nō sum rupe mōtis albidī  
Luna enitente nec pari de vertice  
Non caesa duro nec coacta spiculo  
Artare primos eminentes angulos  
Et mox secundos propagare latius  
Eosque caute singulos subducere  
Gradu minuto per recuruas lineas  
Normata vbiq̃ue sic deinde regula  
Vt ora quadrae sit rigente limite  
Vel inde ad imū fusa rursus linea  
Tendatur arte latior per ordinem  
Me metra pāgunt de camenarū modis  
Mutato nunquā numero duntaxat pedū  
Quae docta seruat dum praeceptis regula  
Elementa crescunt & decrescunt carminum  
Has Phoebe supplex dans metrorum imagines  
Templis Chorisque Lactus intersit Sacris .

Ara



3      PORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA.  
*Ara proposita dilucidatur quoad singulas sui  
particulas.      Cap. II.*

**H**OC sane poematum ut cum Ara  
Dosiadæ, aliaque Nonarij Terri-  
genæ conuenit in eo, quod Ara in-  
troducitur loquens, & de semetipsa loquens;  
ita nonnullas habet proprietates, quibus ab  
illarum utraque distinguitur: in primis  
enim hæc Ara non ita difficilis est intelle-  
ctu, nec vlla ex parte est ænigmatica, ut il-  
læ duæ, sed explicatu longe facilior, & in-  
tellectu longe clarior est: Deinde multas  
alias condiciones hæc ipsa refert, quas lubet  
in singulorum versuum explicatione suis  
locis seorsum animaduertere.

*Vides ut Ara scem dicata Pythio.*

Inducit autem Publilius hic Aram de seme-  
tipso loquentem, imitatus Nonarium, &  
Dosiadam similiter facientes, ob rationes  
in Encyclopædia ad eorum Altaria propo-  
sitas; quas non est ut hic frustra reperamus.  
Alloquitur hic Ara non auditores, sed lecto-  
res; quia quum vniuersa eius energia & vis

con-



AD ARAM PYTHIAM PVBLILII. 9

consistit in figura & imagine Altaris, quæ  
auribus percipi nullo modo potest, sed ocu-  
lis tantummodo conspici valet; propterea  
*videntem* lectorem compellat. *Aram* se di-  
cit, quia in effigiem Aræ formata est; &  
Aræ poeticæ solam structuram docet. Mo-  
net autē se *stare*, quoniam Aræ situs proprius  
est erectus, & figura peculiaris recta, quæ  
rebus tantummodo stantibus aptatur, ia-  
centibus non aptatur; quod indicaturus  
alicubi, Virgilius in fit,

*Ergo instauramus Polydoro funus, & ingens* <sup>Æ 3 Aeneid.</sup>  
*Aggeritur tumulo tellus: stant manibus Aræ*  
*Ceruleis mæstæ Vittis, atraque cupressu.*

& apud Didonem, ab eodem poeta cele- <sup>Æ 4 Aeneid.</sup>  
bratam ne dixeris an infamatam?

*Stant Aræ circum; & crines effusa sacerdos*  
*Tercentum tonat ore Deos, Herebumque Chaosq;*  
Immo vero quum Aræ Dijs superis dicatæ,  
starent a terra exaltatæ; Dijs vero terrestri-  
bus in terræ planitie sacrificia fierent; infer-  
nis autem numinibus sub terra effossa litare-  
tur; vt ex Porphyrio Platonico, & Festo  
notauit, Gyraldus agens de natura Deorū  
Gentilium; propterea scitissime Phœbo, <sup>Æ Syntag. 17.</sup>  
Deo cælesti & supero dicata hæc Ara, stare

B scribi-

10. FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA

scribitur a Publilio . Quum autem Aram  
suam illam crexerit Dosiada Musis in terra  
degentibus ; & per eam representatum  
Altare dudum consecratum fuerit ab Iaso-  
ne Deo Lemni Vulcano : hæc Ara Publilij  
dicitur esse dicata Pythio , Apollini scilicet  
Musarum Præsidi ; qui ab interfecto Igno-  
rantiaestro sub fabula serpentis a Py-  
thonis , Pythius appellatus fuit ; quique  
apud Platonem in Cratylo dicitur *Ἀπολύων*, &  
*Ἀπολύων*, quasi abluens a malis, soluensque :  
quid autem homini maius malum quam  
ignorantia potest accidere ? nihil certe ; ut  
ait in Philæbo vel ipsemet Plato . Aptissime  
vero poematij Ara Deo poetarum tutelari,  
& Poeseos inuentori ac Patrono consecratur.  
Sed & gratitudinis ergo Publilius Apollini  
statuit & consecrat Aram, quo auspice Poe-  
trices artem difficillimam sibi comparauit,  
qua ceteros mortales qui sui nouo poema-  
tiorum genere superauit, atque a summo  
Imperatore magnis fuit honoribus auctus ;  
veros esse confirmans præclaros illos versus  
Empedoclis a Theodoretto relatos in sua  
moralis Curatione Græcorum affectuum  
ita ,

Ouid. 1.  
metam.

serm. 8.

115



AD ARAM PYTHIAM PUBLILII. II

εἰς δὲ τῆς μάντις τε καὶ ὑμνογράτοι καὶ ἱατροί ,  
καὶ πόροι ἀνθρώποις ἐπιχθονίοις πέλονται .  
εἰθ' ἀναβλασάνης θεοὶ τιμῶσι φίριςοι .

quos elegantissime sic vertit Zenobius ille  
Acciaolus ,

*Hymnidici vates , Artis Medicaeque periti,  
Mortales cunctos primi post terga relinquunt :  
Sunt ubi Dii superi magnis honoribus aucti .*

Apollini Pythio Publilius epigramma su-  
um hoc in Arę formam effigiatum dedicat,  
alludens ad vetustum morē inscribendi epi-  
grammata Tripodibus; ut cōstat ex † Coelio;  
cui tum Lactantius Grammaticus persuasit  
Tripodem esse mensam Apollinis, corio ser-  
pentis Pythonis intectam; ad cuius mensæ  
similitudinem hæc Ara quadrata specta-  
tur: tum Mos Veteribus frequens fuit,  
exculpendi in Tripodibus epigrammata: id  
quod nec tacuit Gellius, quum ait, Hesio-  
dum atque Homerum aliquo tempore eo-  
dem vixisse, epigrammatis argumento pro-  
bati, quod in Tripode scriptum fuerat,  
quem in monte Helicone posuisset Hesio-  
dus. Hæc vero repetit. Gellius ex Varronis  
libro De Imaginibus primo. Et Priscianus  
scribit, legisse se epigrammata in Tripode

† 2. ant. lect.  
cap. 15.

\* 3. not. ant.  
cap. 11.

B 2 vetu-



12    FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA  
verustissimo, qui in Xerolopho fuisset Byzantii.

*Fabre polita vatis arte Musica.*

*syntag. de  
Musis.*

His ostenditur hæc Ara constructa fuisse non arte fabrili, aut figlina, aut ædificatoria, aut alia quapiam materiali, ac manibus operante; sed arte musica vatis. Quoniam vero poemata debent inter ceteras conditiones esse venusta & decora; nam observatione *f* Gyraldi Musis Gratia coniunctæ dicuntur, quoniam & Poeris Charites ipsæ necessario coniunctæ videntur, quæ raro admodum & inuitæ illos deserunt: hinc Ara dicitur *fabre polita*, scilicet artificiose venusteque constructa, quia poesis absque concentu & numeris, adeoque sine Gratijs & artificio, nihil aliud est, Platonis decreto in Gorgia, quam sermo popularis; a quo ut longe debet abesse poema, sic procul abest hæc Ara, quæ concentu, & numeris affabre polita conspicitur: Poesis autem scite nuncupatur Ars Musica, Ars quidem, quia eius finis non est pura putaque cognitio, ut scientiæ; sed operatio, nimirum  
affe-

affectuum generatio, moderatio, commo-  
tione, vt monet <sup>s</sup> Aristoteles; qui discrimē  
ponens inter Artem & scientiam, <sup>b</sup> scribit  
Artem esse circa rerum non existentium  
generationem, scientiam autem circa rerum  
existentium cognitionem: Musica vero,  
tum quod a Musis instinctu quodam fana-  
tico instilletur in mentibus hominum, vt  
ait in lone Plato; tum quod rythmo & can-  
tibus maximopere gaudeat.

<sup>s</sup> Poet. cap.  
7. & seqq.  
<sup>b</sup> 2. post.  
anal. t. 104

*Sic pulchra sacratissima gens Phoebo decens*

Quum Poetæ sint gens Apollini, Musarum  
præsidi, cara, maxime curæ, adeoque Deo  
illi Musagetæ sacratissima deuinctissimaque;  
profecto si Musis Gratia coniuncta sunt,  
proindeque poetis Charites valde necessa-  
riæ; iam a Poetis Deo Pythio dicatum Alta-  
re, & arte poetica fabre constructum atque  
politum, non potest non esse pulchrum at-  
que venustum. *Sic* ergo Gratijs Musisque  
poetam in Aræ constitutione gubernanti-  
bus & adiuuantibus, Ara *pulchra* constru-  
cta visitur; cuiusmodi *decens* est, quam effi-  
cit & dicat *gens Phoebo Sacratissima*.

*Quin*



Quin &amp;

*His apta templis quis litant vatum chori.*

Non solum hæc Ara fabre polita est, nimirum artificiosa & pulchra, ratione Opificis Poetæ; sed etiam ratione loci, in quo stare debet; & ratione finis, ob quem construitur; quia collocanda est Ara, in *templis*, in quibus *Chori Vatum litant* Apollini: vatum Chori dicuntur, quia poetarum sacrificium proprium est cantus & melos: Ara vero, quæ in templis Musarum ponitur, non ad animalium victimas, nec ad plantarum holocausta; sed ad hymnos & cantus, quibus vnus poetæ Phœbo suo litare consueverunt; pulchra esse debet ac venusta.

*Tot Compta fertis & Camenae floribus*

Neque vero solum essentialem pulchritudinem habet hæc Ara ab opifice suo, sed etiam accidentalem & aduentitiam; nam vt Aræ veterum aliæ passim coronabantur, & ornabantur floribus; quod constat ex Ara erecta Nice suæ ab Hermete in hanc

AD ARAM PYTHIAM PVBLII.  
hanc effigiem a Mazochio fidissime descri-  
ptam ad amussim ex marmoreo lapide in  
Urbe Roma,

COCCEIAE ENICE DOMITIAE  
F. CHRYSAE  
VIX. ANN. XXIV. M. IIII. D. XXIV.  
HERMES COCCEIAE BASSAE  
ACT. CONIVGI. BENE. M.  
ETERNAM TIBI SEDEM HERMES ARAMQ.  
DICAVI  
NICE OPTASSEMVE VTINAM TVA FA  
TA SVPERSTES  
VT MIHI TV FACERES SED INIQVA SOR  
TE MALIGNA  
RAPTA IACES ANNIS IAM VIDVATA  
TVIS  
IAM TIBI CYBELES SINT ET ROSA GRA  
TA DIONES  
ET FLORES GRATI NYMPHIS ET LILIA  
SERTA  
SITQVE PRECOR MERITIS QVI NOSTRA  
PARENT TIBI DONA  
ANNVA ET HIC MANES PLACIDA TIBI NO  
CTE QVIESCANT  
ET SVPER IN NIDO MARATHONIS CAN  
TET AEDON.

In quo monumento cetera nota sunt; duo  
hac notatu & explicatu digna; quæ sint  
dona Cybeles apta sepulchro; & quid sibi  
velit Aedon Marathonis. De primo, cen-  
seo Pineas nuces, ramosque, arbore sue pi-  
nus,



i 1. Theba-  
id. init.

nus, & ex ijs constructas coronas, ac lemni-  
scata ferra nunc indicari per dona Cybeles;  
nam Pinus arbor est Cybeli sacrata; ut  
constat tum ex Luctatij notis ad illa Papinij  
respersaque cultris

Arbor.

3. fabular.

Pinus, ait, quæ colitur in sacris matris Deum,  
sub qua iacuit Attis, Matri Deum dilectus tum  
ex Phædro, cui

i Hierogl. 52  
mapp. de Cæ  
sij.

Quercus Ioui,  
Et myrtus Veneri placuit, Phæbo laurea,  
Pinus Cybele, populus celsa Herculi.

n lib. 2. cap.  
2. & 14.

tum ex Valeriano; tum ex Iacobonio;  
& alijs plurimis: Eadem vero pinus arbor  
est, quæ sepulchris veterum apponebatur,  
ut constat ex Fonteio referente multa pri-  
scorum monumenta, in quibus coronæ ex  
Pineis nucibus, & ramis colligatis aspiciun-  
tur: & sane Pinus apta sepulchris est primo,  
quia mortis index est; nam ut a morte ad  
vitam non datur reditus in natura, quippe  
Aristoteli non datur mutatio a priuatione  
ad habitum; ita pinus ex arboribus vna  
recisa non repullulat; quod in Erato pul-  
chre testatur Herodorus, nullam perditæ  
arboris mentionem faciens, aliter ac illi im-  
po-

o Præd. cap.  
de oppositis

lib. 6.

po.

ponunt viri clarissimi; ait enim, ἀποτειχίσας  
 ὃν τ' αὐχίνα τῆς Χερσονήσου ὁ Μιλτιάδης, καὶ τὰς Ἀβσινθίους  
 τῶν τοιούτων ὑστάμενος, τῶν λοιπῶν πρώτοις ἐπολέμησε  
 Λαμφακηνοῖσι. καὶ μιν οἱ Λαμφακηνοὶ οἱ λοχίσαντες αἰρέσει  
 ζώοντι. ἥν δ' ὁ Μιλτιάδης Κροίσῳ τῷ Λυδῷ ἐν γνώμῃ γεγονώς  
 πυνθόμενος ὃν ὁ Κροῖτος ταῦτα πύμπαν προηγόρευε τοῖσι Λαμ-  
 φακηνοῖσι μετῆναι Μιλτιάδεα. εἰ δ' μὴ, σφέας πίτυος τῶ-  
 πον ἀπέλλεε ἐκ τρέφειν. πλαναμένων δ' τῶν Λαμφακηνῶν ἐν  
 τοῖσι λόγοις, τί θέλει τὸ ἔπος εἶναι τῶσι ἀπέλησεν ὁ Κροῖτος,  
 πίτυος τῶπον ἐκ τρέφειν, μόγις κατὰ μαθὼν τῶν τις πρεσβυ-  
 τέρων, εἴτε τὸ ἐν, ὅτι πίτυς μόνη δένδριον πάντων ἐκκο-  
 πῆσα, βλαστὸν ὑδαὶα μετῆι, ἀλλὰ παρωλίθρος ἱξαπόλλυται.  
 δῶσαντες ὃν οἱ Λαμφακηνοὶ Κροῖτον, λύσαντες μετῆκαν Μιλ-  
 τιάδεα. ἔτος μὲν δὴ διὰ Κροῖτον ἐν φύγει. hoc est, Mil-  
 tiades igitur, interceptis faucibus Chersonesi,  
 atque hoc modo Absinthijs cohibitis, primis ceter-  
 orum Lampsacenis intulit bellum: illi dispositis  
 insidijs eum vinum exsperare. Ea re Cræsus Ly-  
 dus audita (erat autem Cræso Miltiades cha-  
 rus) per nuntios Lampsacenis præcepit ut  
 hominem missum facerent; alioquin se illos in mo-  
 rem Pini extriturum comminatus est: Hac  
 oratione nutantibus Lampsacenis, quid sibi  
 vellet quod Cræsus minabatur, se illos in morem  
 Pini extriturum; vix tandem quidam e ma-  
 ioribus natu intelligens, quid illud esset ex-  
 posuit; inquires Pinum ex omnibus arboribus  
 C solam



18. FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA

*solam esse, quæ excisâ nullam sobolem remittat, sed prorsus emoriatur: Ea propter veriti Cræsum Lampfaceni, solutum Multiadem remis-*  
*runt.*

9. Daniel.  
cap. 13.  
7. 4. Reg. c. 4.

Deinde quia sua insigni amaritudine mortem representat, cuius sola memoria dicitur<sup>9</sup> amara; nam sacra pagina, mortis nomine significat amaritudinem; dum apud Eliseum audimus exclamantes mortem esse in Olla, in quam iniecta fuerat amara colocynthis. Deinceps quia pinus odore suo arcet fœtorem cadaueris, & aromatica sua siccitate compescit eiusdem putredinem, ideo ponebatur in antiquorum sepulchris. Denique quod pinus ob figuram conicam & pyramidalem optime representaret flammam, quam esse voluerunt prisce symbolum animæ; propterea pinum libenter apponebant sepulchris, in quibus una cum tumulatis corporibus opinabantur manere mortuorum animas nomine Manium; ut late probauimus in opere nostro<sup>10</sup> De Lucernis Antiquorum reconditis. Ob hæc omnia mentio sit Cybelis in hoc epigraphio. De secundo, res longe difficilior est explicatu; sane precatur maritus iste super-

13. lib. c. 7.

stes

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII. 19

Ites vt Luscinia super conuigis defunctæ  
sepulchro in nido cantet Marathonis; &  
vniuersa difficultas est in voce Marathonis,  
quid proprie significet, & cui proprie sit  
adiungenda: Duo hic dicimus, vnum est,  
Marathonis nomine significari celebratissimum illum Atticæ locum, in quo Persarum trecenta millia cæsa sunt a triginta duntaxat millibus Atheniensium; vt in Messenicis testatur Pausanias: alterum est, eiusdem Pausaniæ relatu, In Marathonis <sup>in Atticis.</sup> campis, vbi tumulus est Atheniensium, qui in pugna illa memorabili ceciderunt; ex quo pilæ eminent, in quibus cæsorum nomina & tribus inscriptæ sunt; audiri singulis noctibus equorum hinnitus, & pugnantium etiam virorum simulachra cerni; atque hæc quidem qui de industria auditum spectatumue vënerint, male multatos abire:ijs vero qui fortuito id animaduertent, ex ira Manium nihil omnino triste accidere. Verba Pausaniæ sunt hæc,  
*Ἀλλ' ἡμῶς ἐστὶ Μαραθῶν, ἧσεν τῆς πόλεως τῶν Ἀθηναίων ἀπέχων. καὶ καρύσει τῆς ἐν Εὐβοίᾳ. Ταύτῃ τῆς Ἀττικῆς ἔχον οἱ βαρβαροὶ, καὶ μάχῃ τὴν ἐκρατήθησαν. καὶ τινὰς, ὡς ἀνήγοντο, ἀπώλειαν τῶν νεῶν. Τάφος δ' ἐν τῷ πεδίῳ Ἀθηναίων ἐστίν.*

C 2 ἐπὶ . 1



20 FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA

ἐπὶ ὃ αὐτῷ εἶναι, τὰ ὀνόματα τῶν ἀποθανόντων κατὰ φυ-  
λαῖς ἕκαστων ἔχουσαι. καὶ ἕτερος Πλαταιῦσι Βοιωτῶν καὶ δέ-  
λοις. ἐμαχέσαντο γὰρ καὶ δόλοι τότε πρῶτον. Καὶ ἀνδρὸς  
οἷν ἰδίᾳ μνήμα Μιλτιάδης τῷ Κίμωνος, συμβάσις ὕστερον οἱ  
τῆς τελευτῆς, Παρὰ τὸ ἀμαρτόντι, καὶ δι' αὐτὸ ἐς κρίσιν  
Ἀθηναίους κατέσταντι. Ἐν ταῦθα ἀνὰ πᾶσαν νύκτα καὶ ἰππῶν  
χρέμετιζόντων καὶ ἀνδρῶν μαχομένων ἐσιν αἰσέεσθαι. κατέ-  
σῃναι ὃ ἐς ἐναργὴν θίαν, ἐπίτηδες μὲν ἐκ ἐσιν ὅτι συνήνεγκεν  
ἀνθρώποις ὃ ὄντι καὶ ἄλλος συμβαλ', ἐκ ἐσιν ἐκ τῶν δαμόνων  
ὄργη.

hoc est,

Marathon curia pari spatio ab Athenis abest,  
& Carysto Eubœæ opido. Ad hanc olim Atticæ  
partem Persæ primam appulerunt; ac prælio fusi,  
non paucas in ipsa fuga naues amiserunt. In hu-  
ius regionis campis tumulus est Atheniensium  
qui in pugna ceciderunt: & ex eo pile eminent,  
in quibus casorum nomina & tribus inscriptæ  
sunt. Est & alter, Plataensibus Bæotis itra-  
ctus. & seruis: tunc enim primum serui stipen-  
dia fecerunt. Seorsum vero monumentum est  
Miltiadis Cimonis filij; cuius Virtuti quum non  
satis secunda fortuna, dum Paron obsidcret, re-  
spondisset; non ita multo post quam populi invidia  
damnatus est, vita decessit. In his campis audi-  
untur singulis noctibus equorum hinnitus, &  
pugnan-

*pugnantium etiam virorum species cernuntur :  
atque hæc quidem qui de industria auditum spe-  
ctatumue venerint , male multati abeunt ; ijs  
vero , qui fortuito id animaduerterint , ex ira  
Manium nihil omnino triste accidit .*

*Iurarem ego superioris epitaphij condito-  
rem ad hanc historiam alludere ; ac preca-  
ri ut ex tumulo suæ coniugis non exaudi-  
rentur equorum hinnitus nocentes ex ira  
Manium ; sed suaues cantus Aedonis , ut in-  
quit « Virgilius , super eo monumento ni-  
dificantis ; & dulcedine cantus tum Manes  
recreantis , tum viuentes mortales delini-  
entis ; nec intermittat vnquam cantum , sed  
diu noctuque concinat : Luscinia enim a  
perennitate cantus Aedon dicitur , quasi  
semper canens ; quod etiam tunc canat ,  
quum reliquæ volucres sileant . Porro Vir-  
gilij versus de suauitate cantus Aedonis ha-  
betur in epigrammate de cantu Syrena-*

*in epigram-  
mate de câ-  
tu Syrenar.*

*rum , huiusmodi ,*

*Syrenes varios cantus Acheloia proles ,*

*Et solito miseros ore ciere modos :*

*Illarum voces , illarum Musa mouebat ,*

*Omnia quæ Thimela carmina dulcis habet :*

*Quod tuba , quod litui , quod cornua rauca fu-*

*ren-*



rentum,

Quodque foraminibus tibia mille sonat,  
Quodque leues calami, quod suavis cantat Aedon,  
Quod Lyra, quod cithare, quod moribun-  
dus olor:

Ille etos nautas dulci modulamine vocis  
Mergebant anida fluctibus Ionij:

Sanguine Sisyphio generatus magnus Vlyses  
Hac tutos solida prestitit arte suos;

Illeuit cera sociorum callidus aures;  
Atque suas vinclis prebuit ipse manus;

Transiit scopulos & inhospita littora classis;  
Ille precipites dissilure freto:

Sic blandas vocis notulas, ac carmina vicit;  
Sic tandem exitio monstra canora dedit.

In cuius explicatione Ascensius non bene  
scribit Aedonem esse nomen Musici; quum  
Luscinia nomen sit. Sed redeamus ad Arā  
Publij: ut ergo in Hadriani Augusti nu-  
mo \* Pierius vidit Aram corimbis ornatam;  
ita poetica Publij Ara mysticis floribus &  
corollis ornata dicitur, de quibus Plato in  
Ione scribit, dum ait Poetas a Musarum  
viridarijs collibusque decerpentes carmina  
ad nos afferre: Quæ sane carmina pulchra  
sunt flores & ferta, quibus Aram suam  
orna-

\* 49. Hiero-  
glyph.

ornatam comptamque scribit hic esse Pub-  
blius: Qui arte poetica, musicis propor-  
tionibus instructa, construxit hanc Aram  
in eum finem, ut Poetæ, sacra gens Phœ-  
bo, litare possint suo Tutelari numini co-  
rollis & floribus, decerpitis ex Lucis Heli-  
conijs, ut aiebat ibidem Plato; & innuit  
Publilius addens,

*Heliconijs locanda lucis carminum.*

Aræ quoque suæ locum hoc metro designat  
noster Optatianus; quum enim antiquitus  
Aræ in nemoribus arborum multitudine  
refertissimis, & opacis extruerentur; ut  
constat ex Pausania in Bœoticis; & ex  
Homero in 1<sup>o</sup> Hymnis scribente,

Ες Κύπρον δ' ἰλθεῖσα, θυώδεα γῆρ' ἔδυνεν

γ Hym. 1. in  
Venerem

Ες Πάρον ἔνθα δὲ οἱ τίμενος βαυὸς τε θυώδης,

idest,

*Cyprum autem quum venisset, odoriferum  
templum ingressa est*

*Paphi: ibi autem illi lucus est. Araque sacra.*

& ex Theocrito in Colodiciente,

Θαρσῖος ἄμυν' ὁ μάρται πόλιν ἐς Νείλειον ἀγλαάν,  
Ὅππῃ Κύπριδες ἱερὸν καλὰ μὲν χλωρὸν ὕψ' ἀπαλά.

idest,

Conf.



*Confidens sequere nos in illustrem urbem Neilei,  
Vbi Veneris delubrum est viride sub arundinetis  
tenero.*

39. meta.  
d. 13.

2. meta. 1.

Fiebant autem Aræ veterum in densis & opacis nemoribus; tum ut indicaretur, naturā diuinā nos multum latere, ac obscuram nobis in tenebris delitescere; quod innuit Aristoteles<sup>2</sup> alicubi statuens notitiam, quam habemus de rebus Diuinis, parum abesse a cæcitate; quod mens nostra caliget ad eas, ut oculus nycticoracis ad lumen diei; quod oculo noctuæ tenebras offundens, minimum ab eo percipitur: tum ut significaretur Numinis Mysteria cælanda esse multitudini, occultandaque populis in ciuitate degentibus; nam sic magis venerantur. Ceterum opacā nemora Luci vocantur, vel per antiphrasim quod non luceant; perinde ac militum contentio ac pugna nuncupatur bellum, quod sit quid horribile, ac minime bellum: vel etiam proprie, quod noctu ob crebra sacrificiorum lumina mirifice lucerent, & procul admodum lucerent, Luci nuncupabantur nemora, in quibus Aræ Diuino numini ponebantur: etsi postea Luci nomen ad omnia

ac-

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII. 29

nemora traductum sit, et si nullæ in ijs haberentur Aræ. Porro suam Aram Optatianus hic ait locandam esse in *lucis Heliconijs carminum*, hoc est in silua voluminum poeticorum, adeoque suū hoc poematium esse studiosorum cœtui promulgandum: Nec sane mirum est voluminum poeticorum congeriem, ac numerum, siue ordinem a Publilio nuncupari nomine Lucorum Heliconiorum metrorum; nam & Papinius poeta nonnullos suorum poematum libros appellauit Siluas; & alij quoque a poetis volumina sua Siluas variæ lectionis inscripserunt, vt Petrus Messias.

*Non caute dura me poliuit artifex.*

Secernit hic se Ara Publilij ab Aris antiquorum e cinere seu aqua subactis, seu victimarum sanguine; de quibus in Eliacis, & in Bœoticis agit Pausanias; ac speciatim dum inquit, *Stato autem die quotannis, Februarij mensis nono supra decimum, Aruspices cineres ex Prytaneo deportant, eoque aqua ex Alpheo amne diluto Aram Ionis oblinunt; Religione sancitum est, cinerem sola Alphei aqua dilui;*

D atque



atque ex eo tantum luto Ara testorium super-  
induci: eam ob rem Alpheus Fluuiorum omnium  
Ioui maximo amicus creditur. Est & Didymis  
(Mihistorum ea ciuitas est) Ara, quam a Thebano  
Hercule luto subacto victimarum sanguine extru-  
stam Milesij tradunt. Ceterum hac de re  
latius in Ara Nonarij terrigenæ tractauimus:  
Ara igitur seu ex luto, seu ex cinere & aqua,  
sanguineue; seu ex terra & aqua subacto  
fierent; quum eas obliniri polirique neces-  
sarium esset, ac subigi duro quopiam in-  
strumento; id autem duram fuisse proba-  
bile satis est: Quare nostra hæc Ara se non  
ex luto, nec cinereo, nec terreo constitu-  
tam esse significat, dum se non esse dura  
caute politam ab opifice contestatur.

*Excisa non sum rupe montis albidæ.*

Quum etiam Ara plurimæ fierent olim ex  
marmore, ac ex candido lapide; vt idem  
Pausanias confitetur in Bæoticis, & in Co-  
rinthiacis, asserens, Aram dicatam fuisse  
non solum Ioui Eleutherio, sed etiam So-  
li constructam e candido lapide: & quia  
marmora plerumque nascuntur in monti-  
bus;

bus; qui glabri quum sint, & arboribus  
herbisque virentibus destituti, ob terræ,  
aquæque penuriam; quæ non inuenitur in  
locis lapidosis; procul inspecti montes hi,  
a colore marmorum, quibus affluunt, albi-  
di conspiciuntur: Quales reuera se se pro-  
dunt aspicientibus colles Lunenses in orien-  
tali Lyguria, prope Massam & Carrariam  
Municipia, marmoribus candidis affluen-  
tissimi, Parijs illis ab autoribus tantopere ce-  
lebratis candore niueo non concedentibus:  
proinde Publiliana hæc Ara significatura se  
non esse constructam ex marmore, nec ex  
lapide, pulchre dicit excisam se non esse de  
rupe montis albidis; nam & Aras ex la-  
pidibus fieri monuit<sup>b</sup> Aristoteles; & mon-  
tes collesque lapidosi procul adspicientibus  
albicare cernuntur; quia terram irriguam  
& humidam non habent, quæ plantis ve-  
stita vireat, & arboribus opacata nigreat;  
nam vel semen super lapides fatum, aut  
non nascitur, aut statim natum arescit ob  
humoris penuriam; vt observatur in sacra  
pagina.

b 2. phys.  
c. 59.

c Luc. cap. 8.



*Luna enitente nec pari de Vertice**Non caesa duro nec coacta spiculo.*

Segregat se nunc Ara Publilij ab Aris lignicis; quas obseruatu Pausaniæ pariter in Bœoticis, condebant veteres Dædala sacra nuncupata facturi in vertice montis Citharonis; dum inquit se non esse cæsam Luna enitente, nec pari de vertice, nec duro spiculo, nec duro spiculo coactam; quibus quatuor negat sibi, quæ necessaria sunt in cædenda materia lignea ad Aræ structuram; tempus, locum, duo instrumentorum genera. Tempus quidem, dum asserit se non esse cæsam *Luna enitente*; scilicet hic Luna enitens intelligenda venit priuatue, hoc est non-nitens; quia Deo quum erigi ac offerri debeant non nisi quæ sunt in suo genere præstantiora, & quantum fieri potest incorruptibilia, immortaliaque; vt omnes antiquiores censuisse monet Aristoteles: Quumque Pliniana obseruatione maxime referat quo tempore Lunæ ligna construendis ædificijs apta cædantur; quia nonnisi a vigesima in trigesimam diem cædi volunt; quod.

lib. 20.  
lib. 16.  
cap. 39.

quod tempus est Lunæ decrescentis ac silentis; inter omnes vero conuenit, ligna utilissime sterni in Lunæ coitu; quam diem alij interlunium, alij silentis Lunæ appellant: Sic certe Tiberius Cæsar concremato ponte Naumachario, larices ad restituendū cædi ex Rhætia præfinit: Quidā dicunt ut in coitu, & sub terra sit Luna; quod fieri non potest nisi noctu: At si competant coitus in nouissimum diem brumæ, illa sit æterna materies; quæ <sup>f</sup> diu multumque seruetur imputris & incolumis ob siccitatē, & humiditatis internæ penuriam; quam cum Luna decrescere compertum est in arboribus: Quibus cædendis ad aptam & diuturnam ædificitorum materiam Plinio consentiens Vitruuius eligit autumnale, <sup>gl. 2. cap. 9.</sup> ac brumale tempus; quando stirpes iam exuerunt humoris vbertatem partu fructuum, emissuque florum, & frondium, & lacrymarum. Locum vero sibi negat hæc Ara necessarium lignæ materiæ cædendæ dum ait, se non esse cæsam nec pari de vertice, nimirum ex impari, aspero scilicet colle, ac siluoso, non habente parem & equabilem superficiem, vel etiam non habentem

f Aris. 1. cel.  
l. 113. 114.

te



te pariter album colorem, vt colles vnde lapides eruuntur, vnde marmora excinduntur; nam siluosi montes, & nemorosi procul aspicientibus colorem non album, sed opacum ac viridem referunt, & superficiem asperam. Nisi hæc duo, proindeque totum primum versum referre velimus ad tempus, & ad Lunam; vt hæc Ara ablegat ab se materiam omnem ligneam, constituens se non esse cæsam Luna plena, quæ dici potest Luna enitens in vulgata significatione, hoc est valde nitens; nec Luna diminuta, quæ describitur apte *pari vertice*, hoc est duplici vertice; nam & primus numerus par est binarius, & in Luna vertices duo non sunt nisi duo cornuum apices, qui spectantur in Luna diminuta: Quare dicens se non esse cæsam, nec Luna enitente, nec pari de vertice; iam indicat se non esse ligneam; quum ligna cædi necessario debuerint in eius fabricam vel enitente Luna, vel eadem in par apicum extenuata. Instrumenta vero, quibus ligna cæduntur, etiam ab se ablegat Ara nostra, dum altero metro dicit se non esse cæsam duro spiculo ferrei cunei; nam duplici hoc instrumen-

to passim vtūtur lignicide, bipēni acuta, quę  
ligna secat; & spiculo cunei, quo coguntur  
partes ligni compressæ vtrimque, vnde  
tamdem lignum diffunditur. Ita ergo  
se penitus immaterialem probavit Ara Pu-  
blilij.

*Artare primos eminentes angulos.*

Ablegata iam a se omni corpulenta mate-  
ria, incipit nunc Ara nostra sui formam,  
quæ pura puta figura est, explicare; quum  
enim supra constituerit se visui conspicuam  
esse, ac fabre politam arte Musica; quum  
artificiosarum rerum forma visibilis <sup>b</sup> Ari-  
stoteli nihil aliud sit quam figura; merito  
nunc ad sui formam exponendam accedens,  
vnā sui figuram explicat Ara Publilij: Nisi  
cum Democrito censuerit Optatianus figu-  
ram esse formam essentialem cuiusque rei,  
etiam naturalis; quam opinionem Demo-  
criti refutat Aristoteles alicubi; & innuit lau-  
dandum esse propositum Publilianum, dum  
Arę suę figuram latius exponit; Aristotelis  
autem verba sunt hæc; *Non enim satis est ea-  
tenus tantum nosse, quibus ex rebus compo-  
situm*

<sup>b</sup> Præd. Qua  
lit. 4. gen.

<sup>i</sup> 1. de part.  
cap. 1.



tum sit, ut igne, terrae; sed perinde agendum, ut si de lecto, aut de quolibet alio generis eiusdem ageretur; formam enim potius quam materiam eius declarare tentaremus, ut aes, aut lignum: vel si id minus, totius quidem ipsius speciem non omitteremus; Lectus enim hoc in hoc est, aut in hoc tale est: Quocirca vel ipsam figuram explanari, qualisque forma sit, indicari congruit; quippe quum formæ natura potior sit quam materie: Igitur si animalium, membrorumque unumquodque figura, coloreque est; recte Democritus disserit, qui ex ijs ipsis putasse animalia constare videtur: quippe qui perspicuum esse dicat, qualis forma sit homo, quasi sua ipse homo figura, coloreque pateat: Atqui mortuus homo quamquam figuræ formam habet eandem, tamen homo non est. Ita plane Aristoteles: unde constat belle nunc Publilium artificiosæ suæ Aræ, materiam non habentis corporalem, explicare formam, atque figuram. Primoque dicit sub Aræ persona, in sui constructione Porphyrium Opificem primos angulos eminentes artare; quia duos versus eminentes in cacumine totius Altaris, primosque lectu, constituit Publilius omnium, versus brevissimos & arctissimos, non  
immi-

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII. 33  
imminuto numero pedum metricorum, sed  
solum litterarum elementarium, efformans  
locum, vbi ponuntur oblationes.

*Et mox secundos propagare latius.*

Quatuor subsequentes poematij versus  
designat hoc metro, qui in Ara ad primos  
duos comparati, sunt multitudine littera-  
rum dumtaxat adaucta, longiores, ac la-  
tius se se expandunt.

*Eosque caute singulos subducere.*

Quia si conferantur adinuicem quatuor  
versus efformantes partem Aræ secundam,  
non sunt omnes adinuicem æquales, vt duo  
illi primi; sed sensim sine sensu decrescunt,  
ac diminuuntur; inferiorque semper est  
superiore breuior; solo pariter caracte-  
rum litterariorum numero diminuto.

*Gradu minuto per recurvas lineas.*

Nempe breuitas maior hæc inferioris ver-  
sus erga superiorem in hac Aræ secunda

E parte,



parte, debet esse minuta & exigua; nimirum ut posterior versus utrimque breuior sit suo præcedenti, gradu minuto, duplici nempe litterula, utrimque deficiens unico solum caractere; ut in morem scalæ gradus minuentis, curuas lineas utrimque ad marginem hi versus quaterni representent.

*Normata ubique sic deinde regula,  
Ut ora quadrae sit rigente limite.*

Post hos sex versus, duas primas Aræ partes efformantes, duodecim alij sequuntur, Altaris corpus, seu ventrem, ut ita loquar, effingentes; qui mensuram penitus eandem inter se, ac eundem prorsus litterarum numerum obtinentes, efficiunt figuram quadratam, seu verius quadrangulam, supra basim, tamquam supra sui limitem *rigentem*, hoc est, erectam, & stantem; cuiusmodi fuisse vetustiorum Aras, docet sacra pagina; in qua præcipit Dominus<sup>†</sup> Moysi;

<sup>†</sup> exod. c. 27.

*Facies & Altare de lignis Sethim, quod habebit quinque cubitos in longitudine, & totidem in latitudine, id est, quadrum; & tres cubitos in alti-*

*altitudine : cornua autem per quatuor angulos  
 ex ipso erunt, & operies illud ære : ibique norat  
 Lyranus glossator, hoc Altare fuisse fa-  
 ctum ad modum Arcæ quadratæ; cuiusmodi  
 sunt etiam nunc Altaria in Ecclesijs Fidelity.  
 Deinde vero in eadem sacra <sup>1</sup>scriptura præ-  
 cipit eidem Moyse Deus, *Facies quoque  
 Altare ad adolendum thymiana de lignis Sethim,  
 habens cubitum longitudinis, & alterum latitu-  
 dinis, idest, quadrangulum, & duos cubitos  
 in altitudine, cuiusmodi fuit Ara Dosiadæ  
 nuper explicata. De qua duplici figura,  
 quadrangula scilicet, atque quadrata, in  
 duplici Hebræorum Ara meminit etiam  
 Flavius <sup>m</sup>Iosephus in Antiquitatibus Iudai-  
 cis inquit, Inter hoc, & mensam, ut dixi,  
 sita erat Arula suffumigatoria, & ipsa e ligno  
 imputribili; sed solida lamina circumquaque conte-  
 ctæ, cubitali in quadrum latitudine, altitudine  
 vero dupla: Ecce Aram quadrangulam alte-  
 ra parte longiorem, ut erat Ara Nonarij, &  
 Dosiadæ: super qua stabat focus corona aurea  
 circumquaque cinctus: cui anuli inerant cum  
 suis vectibus, quo per viam a Sacerdotibus depor-  
 tari posset. Sed & pro foribus tabernaculi erat  
 Ara alia, hæc quoque lignealaminis æreis inte-**

<sup>1</sup>exod. c. 30.<sup>m</sup>lib. 3. c. 7.



*Sta: in quadrum quinque cubita patens, altitudine trium cubitorum, inaurata. Ecce Aram quadratam, vti hæc Ara Publilij:*

*Vel inde ad imum fusa rursus linea*

*Tendatur arte latior per ordinem.*

His explicatur figura basis Arę, quę sex postremos versus comprehendit; qui ea arte ita inuicem se habent ad superiores, vt omnes sint superioribus quidem longiores; sed tres primi gradatim crescant vtrunque, additione vnus litterulę per ordinem; ac tres postremi similiter sint tertio primorum maiores, longioresque ex vtroque latere, adiectione vnici characteris litterarij, ceterum inter se sint æquales.

*Me metra pangunt de camenarum modis.*

Quę corporali matetia supra carere visa est Ara; cuiusque figura nouissime fuit explicata; quia sine materia prorsus figura consistere nequit; suam nunc Ara materiam symbolicam exprimit; vt quę dudū dicta est

est nec ex luto, nec ex ligno constructa;  
 nunc ait Ara se compactam esse ex versibus  
 Musarum, modos habentibus; & reuera  
 hæc Ara est purum putum poematum ex  
 metris constitutum, sola longitudine, seu  
 multitudine litterarum inuicem differenti-  
 bus; & ita coordinatis vt aspectui figuram  
 Altaris antiqui plane representet: Quod ea  
 speciatim ratione scite dicitur compactum  
 de Camenarum modis, quia hoc est Altare  
 Pythio Apollini dicatum, vt supra vidimus  
 in eius primo versiculo; ceterum Apollini  
 solæ camenæ laudes & hymnos apte con-  
 cinunt; vt admonet Plutarchus, in *Ei Del-  
 phico* scribens, *Apollini autem canunt Pæanem*  
*carmenque modestæ Camenæ.*

*Mutato nunquam numero duntaxat pedum.*

Insuper Ara nostra qualitatem speciemque  
 suæ symbolicæ materiæ patefaciens, atque  
 designans ait, Metra, ex quibus constituta  
 esse dixerat; nunquam mutare numerum  
 suorum pedum, sed esse vniformia; quia  
 singuli versus huius Idyllij constant æquali  
 numero pedum; siquidem omnes ad vnum  
 sena-



38 FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA  
senarii sunt versus hanc Aram constituētes.

*Quæ docta seruat dum præceptis regula*

Scilicet dum norma & regula scite mensu-  
rans longitudes, varias quidem, sed pro-  
portionatas metrorum eiusdem speciei,  
callensque plurimum artem poescos, præ-  
ceptis artis hos omnes versus in Ara seruat,  
numerum eundem pedum obtinentes, in  
varietate multitudinis characterum,

*Elementa crescunt & decrescunt carminum.*

Tunc ad arbitrium pangit carmina huic  
Arae construendæ congrua & apta; quo-  
rum varietas, Altaris partibus diuersis effor-  
mandis necessaria, pendet ex solo incremen-  
to & decremento, seu maiori & minori nu-  
mero litterularū; quæ sunt elementa pedū  
metricorum prima; quæ in pluribus carmi-  
nibus eiusdem speciei Poeta doctus ad libi-  
tum, & ad opportunitatem sui scopi, modo  
auget, modo minuit ex arte.

*Has*

*Has Phœbe supplex dans metrorum imagines.*

Nimirū poeta Publilius Aræ huius artifex, qui poeticam nouis inuentis excolit, has imagines metrorum, Aram, Syringam, & alia plurima id generis referentes, dans Tutelari numini tuo supplex, o Phœbe.

*Templis chorisque lætus interfuit sacris.*

Precatur Opratianus Phœbum supplex, ut ob has metrorum imagines, quæ sunt poematia figuram Nauis, Organi, & aliarum rerum representantes, liceat sibi poetæ interesse lætus templis Musarum sacris, & choris poetarum sacris; lætus ob pulchrorum poematum compositionem, ab alio nemine, præterquam a Magnentio Rhabano Mauro tentatam, & aliquantisper a Venerabili Beda, post antiquiores illos, Nonarium, Dosiam, Simmiam Rhodium, & Theocritum Syracusanum: Rhabanus enim pleraque poematia Publiliano more, solis elemētorum litterariorum artificiosa positione, construxit; Hominum, & aliarum plurium rerum tum naturalium, tum artificio-



40 FORT. IICETI ENCYCLOPÆDIA  
 ciosarum imagines aspectui referentia: Que  
 nos in præsentia non attingimus, ad anti-  
 quiora illa Simmiæ, ac Theocriri, recon-  
 ditos philosophiæ, ac veteris historiæ sen-  
 sus referentia, stilum conuertentes. Ita ergo  
 nos explicandam duximus pulcherrimam  
 Aram Publilij in hanc effigiem ab eo con-  
 structam,

VIDES VTARASTEMDICATAPYT'HIO  
 FABREPOLITAVATISARTEMVSI  
 SICPV LCH RASACRATISSIMAGENS PHOEBODECENS  
 2 HISAPTATEMPLISQVISLITANTVATVMCHORI  
 TOTCOMPTASERTISETCAMENAEILORIBVS  
 HELICONIISLOCANDALVCISCARMINVM  
 NONCAVTE DVRA MEPOLIVITARTIFEX  
 EXCISANONSV MRVPEMONTISALBIDI  
 LVNAENITENTENECPARIDEVERTICE  
 3 NONCAESADVRONECCOACTASPICVLO  
 ARTAREPRIMOSEMINENTESANGVLOS  
 ETMOXSECVNDOSPROPAGARELATIVS  
 EOSQVECAVTESINGVLOSSVBDVCERE  
 GRADV MINVTO PERRECVRVASLINEAS  
 4 NORMATAVBIQVESICDEINDERE GVLA  
 VTORAQVADRAESITRIGENTELIMITE  
 VELINDEADIMVMFVSARVRSVMLINEA  
 TENDATVRARTELATIORPERORDINEM  
 MEMETRAPANGVNTDECAMENARVMMODIS  
 MUTATONVNQVAM NVMERODVNTAXATPEDVM  
 QVAEDOCTASERVATDVMPRAECEPTISREGVLA  
 ELEMENTACRESCVNTETDECRESCVNTCARMINVM  
 HASPHOEBESVIPLEKDANSMETRORVMIMAGINES  
 TEMPLISCHORISQVELAETVSINTER SITSACRI S

1. *Stem dicata.*

2. *Quos litans.*

3. *Contra spicula.*

4. *Vi hora quadrata.*

Nunc

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII 41

Nunc autem ad opusculi complementum,  
& ad auersionem fascini ab hac nostra En-  
cyclopædia, præstat nonnulla huius imagi-  
nis metrorum, & carminis in Aræ formam  
effigiati, non ita pridem a viro clarissimo,  
& a nobis edita imitamenta his attexere,  
quæ statim subnectere libuit.

*Afferuntur recentiores imitationes propositorum  
Altarium. Cap. III.*

**I**n erudita Miscella Epitaphiorum Cla-  
rissimi Laurentij Pignorii duo ad sum-  
mum antiquioris huius figurati carmi-  
nis imitamenta quædam, non metris, ast  
oratione soluta nouissime videre contigit;  
quorum prius quidem seu Columnam, seu  
si mauis Aram æmulatur, & recte; nam  
veteres tum sepulchris columnas impone-  
bant, quibus defunctorum laudes inscri-  
bebant; testimonio <sup>a</sup>Platonis, <sup>b</sup>Theophra-  
sti, ac <sup>c</sup>Rhodigini: tum Aris pro sepulchris  
vtebantur; vt admonet Pausanias in Laco-  
nicis, memorans Hyacinthi sepulchrum  
esse in Basi Aræ factæ in formam columnæ.  
Cuiusmodi est hoc epitaphium Pignoria-  
num in hanc effigiem inscriptum Manibus

<sup>a</sup> 12. de leg.  
<sup>b</sup> in chaacte-  
rib. moralib.  
<sup>c</sup> lib. 17. c. 20

F ALE-



## ALEXANDRI

TERENTII.



Alexandro Terentio I. C. Canonicus Patauino Viro optimo, rerum sacrarum peritia; pietate in pauperes, & facilitate in omnes ap primè insigni loannes Terentius I. C. & Canonicus Patauinus mortalitatis memor, sibi & patruo benemerenti, cui secundum Deū quidquid est acceptum omnino fert, Locum sepulturæ designauit. Posterius autem Epitaphium, seu Altaris, seu potius Crucis figuram oculis representans, in hanc faciem positum est cineribus

FOE-

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII. 43

F O E M I N A R V M

RELIGIOSARVM MYRANI.

IHC

Hic re-

quiescūt

cineres ea-

rum, quæ

in sæculo, mortuæ sæculo, Tibi vni

CHRISTE vixerunt. Tu hos

iube, quæsumus, Terra ne compri-

mat. il-

las, cum

dies bea-

tæ retri-

butionis

aduenerit,

pius & miseri-

cor ad dexte-

ram tuam colloca-

F 2. Licet



Licet autem hoc Epitaphiū Crucis formam præ se ferat; nobis tamen libuit ipsum inter Altarium imitamenta recensere; tum quod Aræ veterum vtcumque Crucis imaginem exhibere videntur; tum quod ob egestatem recentium imitationum, cogimur pro Altaribus Columnas & Cruces, ad Aræ similitudinem quodāmodo conformatas, substituere.

*Ad auersionem fascinantis inuidie; nostra Poematis Aræ imitamenta nonnulla in laudem Heroum cui nostri proponuntur. Cap. IIII.*

**N**os autem post Optatianum Porphyrium peruetusti poeta Nonarij Terrigenæ, ac Dosiadæ carmina, mirifice priscas Aras referentia; primi omniū imitari studuimus; eas plurimum erigentes in laudem Heroum nostræ tempestatis: Quas quidem imitationes ad inclytorum virorū celebritatem, meamque summos erga proceres contestatam obseruantiam, debitumque cultum eximijs eorum virtutibus; & more vetusto ad amoliendum inuidorum oculorum fascinum a serijs nostris operibus

bus, velut amuletum hic referendas esse  
duximus: nam ut ait in *Symposiacis* Plu-<sup>lib. 5. de</sup>  
tarchus, διὰ καὶ τῶν προβασκανίων γένος ὁιοῦται πρὸς  
τὴν φθύνον ἀφελεῖν, ἡλικίμην δὲ τὴν ἀτοπίαν τῆς ὁμοιω-<sup>quz. 7.</sup>  
ῆττον ἐπερίδειν τοῖς πάρεσσι.

hoc est,

*Itaque eorum, quæ aduersus fascinum amuleta  
dicuntur, prodesse visum putant contra liuorem,  
auertentia visum ut minus penetret in eos, qui  
inspiciuntur. Et Theocritus in Bubulcis,*

ὡς μὴ βασκανθῶ ὃ τις εἰς ἱμὸν ἔκτυσα κόλπον.

b Idyll. 6.

Idest,

*Ac ne fascinarer, ter in meum despui sinum.*

Scilicet Antiqui res turpes, & obscenas,  
presertimque pudendorum humanorum  
imagines appendebant aduersus fascinum,  
ut harū rerum intuitu cluderetur vis mali-  
gni oculi nocere cupientis; nec dubium  
est, inquit, eruditissimus ille Casaubonus,  
quin eandem ob causam Romanis olim  
moris fuerit pudenda pro amuletis e collo  
puerorum suspendere: Varro de *Lingua*  
*Latina, Potest vel ab eo, quod puereis tur-*  
*picula res in collo quedam suspenditur, ne quid*  
*obstet, bonæ scæuæ causæ, hoc est, boni omi-*  
*nis, boni euentus gratia; licet* *σκαῖα* Rhodi-  
gino

c in lect. The-  
ocrit. cap.  
8. ad Idyl. 6.

d lib. 6.

e lib. 15. cap.  
18.



gino sumantur absolute pro improſperis ;  
 & infortunatis . Qui tamen <sup>f</sup> Coelius in eam-  
 dem ſententiam ſcribit , *Sunt qui membrū*  
*virile item Fascinum appellant ; vt in carmine*

<sup>g</sup> Priapeiz  
<sup>h</sup> epod.  
 ode 8 .

*& obſceno, & apud <sup>h</sup> Horatium,*

*Minusue languet fascinum.*

*ubi Porphyrio , fascinū pro virili parte poſuit ;*  
*quoniam fascinandis rebus hæc membri deformi-*  
*tas apponi ſolet . Sed aduertant queſo , eruditi*  
*an verior ex historia elici ratio poſſit : Lectū*

<sup>i</sup> D. Aug. 7.  
 de ciu. Dei  
 cap. 21 .

*ſiquidem apud Varronem eſt , vt notat etiam*  
*Diuus <sup>i</sup> Auguſtinus in Ciuitate Dei , In*  
*Italiae compitis Liberi patris ſacra ſolita celebra-*  
*ri tanta turpitudinis licentia , vt in eius honorem*  
*virilia colerentur pudenda , palam exultante ne-*  
*quitia : nam Liberi membrum per dies feſtos ma-*  
*gna celebritate poſtellis per agros prius , mox &*  
*in Urbem veſtabatur : Lauinij integer menſis*  
*Libero dicabatur : quibus diebus vnusquisque*  
*ſpurciſſimis abutebatur verbis , donec per forum*  
*id tranſueheretur membrum : Cui inſpectanti-*  
*bz omnibus matrem familias honeſtiſſimam , co-*  
*ronam neceſſe erat imponere . Sic Deus is propi-*  
*tiabatur ad ſeminum euentus ; ſic ab agris fasci-*  
*natio auerruncabatur : vnde , opinor , turpi mē-*  
*bro impoſitum nomen , ab eo quod præſtabat .*

Sed

Sed nec ideo culpandus erat a Caelio Porphyrio dicens Membri deformitatem fascinandi vim habere, proindeque fascinum appellari; nam ut verum pudendum plerumque fascinat inspectantes homines; ita eius imago fascinationem auertere credebatur antiquitus. Sic <sup>K</sup> Plinius inquit, <sup>lib. 28. cap. 4.</sup>  
*Quamquam religione mutatur & Fascinus, Imperatorum quoque, non solum infantium custos; qui Deus inter sacra Romana a Vestalibus colitur; & currus triumphantium sub his pendens defendit: medicus inuidie, iubetque eosdem inuidiam recipere.* Diodorus etiam, Siculus, observatione <sup>m</sup> Casauboni, de re turpi, ac speciatim <sup>lib. 4. m lect. Theocr. c. 8.</sup>  
 de imagine Priapi appensa in amuletum contra fascinationes inquit, *πρὸς γὰρ τὰς βασκανίας τι τῶν καλῶν, τῶτον κολασὴν παρεστέγαγον. id est, Aduersus enim fascinantes aliquid pulchrorum, hoc amuletum, seu hanc castigationem induxerunt.* Similiter, addit vir catus, apud Græcos, artificibus quibusdam moris fuit ante officina fores ridicula quedam arcende inuidie appendere vel affingere. <sup>lib. 7. c. 24.</sup> Pollux, *πρὸς δὲ τῶν καμνῶν τοῖς χαλκεῶσιν ὅς ἢ γελοῖα τινα καταρτᾶν, ἢ ἐπιπλάττειν, ἢ αἰετὸν ἀποτροπῇ, ἡκαλεῖτο δὲ βασκανία.* id est, Antecamina vero fabri solebant ridicula quedam suspender-



pendere, aut formare, ad inuidie auersionem; que  
*Bascania* appellabantur. Ita nos in præsentia  
 qualescumque nostras has imitationes, præ-  
 ter olim promulgatas, nostrosque lusus huc  
 afferre volumus aduersus inuidorum fasci-  
 num, velut amuleta, & vt inquit Plinius,  
 tamquam Medicos inuidiæ. In ijs autem  
 afferendis nullum alium ordinem seruaturi  
 nisi temporis, quo deinceps e calamo nobis  
 effluerunt. Multas enim ereximus laudis  
 Aras viris heroica virtute præstantibus;  
 quoniam vt Scytharum gens effera *Pyladi*  
 & *Orestis*, quos non Deos existimabant,  
 sed viros bonos, & perfectos amicos, offer-  
 re sacrificia consueuerunt, erectis Altari-  
 bus; vt etiam templa ponenda esse decreuit  
 Aristoteles partim Dijs, partim Heroibus;  
 & sicuti, Aeliani testimonio, Anaxagoræ  
 Philosopho geminæ Aræ positiæ sunt ab an-  
 tiquis, altera *Mentis*, altera *Veritatis* inscrip-  
 ta; sic eius opinionem de *Mente* cuncta ex  
 Chao deducente *Veritati* consentaneam esse si-  
 gnificatibus; & quæadmodum Amicitiaë numi-  
 nibus Castori & Polluci semimortalibus  
 veteres templum & Aram construxerunt:  
 Ita nos in primis aliquando proposuimus  
 Alta.

Lucian. in  
 Toxari.

7. polit.  
 cap. 12.  
 8 var.  
 hist. c. 19.

Plutarch.  
 L. Gyrard.  
 synt. 1. & 2.  
 de Dijs.  
 Pausan. in  
 Attic & in  
 Laconic.

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII. 49  
ALTARE

Non fucati cultus

*Serenissimo Genue Duci*

IO·LVCAE CLAVARO

ERECTVM.

Duci Ducum optumo  
IOANNI LVCAE CLAVARO  
Clavigeri Numinis Successori  
Insomni PATRIÆ Palinuro  
LYGVSTICÆ molis Atlanti  
Post Egregie Gestos  
Improbis Laboribus  
Domi foris terra mari  
Genuensis Dominij  
Magistratus inclytos  
Nunc ad Reipublicæ  
Celsa Gubernacula  
Tractanda collocato  
Venerabûdi plaudant  
Calamis & Animis  
Probi homines omnes  
Super ARAM veræ Laudis  
Magno Bifrontis incremento  
Præconiorum Thymiamata  
Pulchrioribus Elogijs Adolentes  
Et IANI Principatum gratulantes.

G Illu-



30 FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA  
A R A

*Amplissimo Patauino PRÆTORI*

HIERONYMO

ORLANDO EQ.

Erecta.

Dic Musa quis clausum  
Reclussit tēplū Themidis:  
IVSTI sacro titulo verendus?  
ANGLO Regi quis inter Heroas  
Prudens LEGATVS innotuit?

Quis gloriæ semitam  
Terens pede præpeti  
Trāsgreditur inclytus  
Priscum Auorū decus?  
Dic mihi, quis animo  
Præclarā præterfamam  
Nil aliud reuoluit?  
Quis insueto more  
Humanū supra captū  
Extollitur sublimis  
Reddens se parē Deo?

Hic Landus est term maximus,  
Orator, PRÆTOR, Senator,  
Firmissimum Virtutis Asylum.  
Ipse Tu Clio Honoris ARA merige;  
Cor ego promptus Holocaustum offeram.

Dim-

Dimmi ò Musa, chi aperse  
 Già di Themì il chiuso Tēpio,  
 E vantar puote il titolo di GIVSTO?  
 Chi è l'alt' Eroe, in cui l' Rè d' Anglia scerse  
 Di saggio Ambasciator l' vnico esempio?  
 Chi nel sentier di gloria  
 Con sì veloce piede  
 Hoggi 'l valor vetusto  
 Degli grand' Aui passa?  
 Dimmi, cui nel cor siede  
 Di fama alta memoria,  
 E ogn'altra vogli' ha cassa?  
 Chi in disusato stile  
 Oltr' ogn' human pensiero  
 S' inalza glorioso,  
 E fassi a DIO simile?  
 Lando è quel tre volte altero,  
 L' Orator, il Pretor, il Senatore;  
 In cui Virtute ha il suo fermo riposo.  
 Ergi a lui dunque o Clio l' Altar d' Honore;  
 Gli offrirò i' pronto in HOLOCAVSTO il Core.



53 FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA  
*Illustrissimo & Excellentissimo Senatori*

D. D.

DOMINICO MOLINO

VENETORVM HEROVM DECORI

Ara Litteraria erecta.

Phœbo Musisque sacri  
Celfo in Vertice montis  
Quo nec Turbines scandunt Erroris  
Nec Imbres cadunt Ignorantiae  
Qui L I T T E R A S politiores  
Oblitterare saepe  
Vel turpibus lituris  
Fœdare potuerunt,  
Etuditorum Patri  
Sophorum Tutelari  
DOMINICO MOLINO  
vetus Mineræ mysta  
FORTVNIVS LICETVS  
Clarissimos ad ignes  
Obsequij Sinceri  
Maximo cultu Litæ  
Præconiorum victimam,  
x intimis Præcordijs  
Adolens laudem mascula thura  
Orgijsque Palladis initiatos omnes  
Solemnem hortans ad celebrationem.

S. E. D. M. N. N.

ARA

# HEROICÆ AMICITIÆ

BARBADICO-TARVISANÆ

Erecta.

IOVE Ledaque Nati  
Maris in Insula Pephno  
Alternæ semper qui morte viuunt  
Alternæ semper qui vita cadunt  
DEORVM omnium maxime

Iam apud Cephalenses  
Castor Polluxque culti;  
Gens at nunc Hesperia  
Dicata colit Ara

MARCVMETNICOLAVM  
Oenotrios Dioscuros  
Qui Venetis in vadis  
Vitæ Opes Honorem  
Sibi Communicarunt;  
Gemellis illis DIIS  
Candidos agnos olim

Sacrificabant Veteres;

HADRIACIS HEROIBVS

Sanctæ ad ignes AMICITIÆ  
Benevolentiam decenter adolemus  
Atque LITAMVS admiratione.

An-



FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA  
**ANTONIO CANALI**

*AMPLISS. SENATORI VENETO*

Patauinam Præturam capeffenti

*Laudis Aram*

P.

FORT. LIC.

Dynastarum Hadriæ  
 Splendidissimo iubari  
 MARCIÆ Puppis ARGONAVTÆ  
 Maximo VENETVM ornamento  
 Humanæ PROBITATIS Asylo  
 Antiquissimæ stirpis  
 Generoso Germini  
 Patriæ Magistratibus  
 Clementi IVSTITIA  
 Sanctæ administratis  
 Nunc ad Antenoream  
 Præturam capeffendā  
 Venienti Occurrant  
 Omnes vrbis ordines  
 Faustū almo Reçtori  
 Aduentū acclamantes  
 Super ALTARE Gloriæ  
 HEROIS æternæ Famæ  
 Celebris LAVDVM Sacrificio  
 Studioſa Emulatione Litantes  
 Plausuque CANALEM ingeminantes.

ARA

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII

59

A R A

*Heroica Virtuti*

# HIERONYMI LEGII

PATAVINI PRÆFECTI

Posita.

Euganei RECTORIS

Quem fama notum efficit,

Colimus sacrum LEGII nomen :

Hic ex antiqua Lege fortunam

Optime rexit vtramque nostram :

Matis petenti Regiam

Cantemus comitem Viro

Partam Virtute gloriam ;

At Lex cantum coerceat,

Qua dum sedere sibi

REGES dabitur inter

Purpura claros nitente,

Ad nos lumina vertat :

Sed Legē quis det Legio?

Magna Lex sibi Legius.

Iam Solio de celfo

SENATOR Antenoreos

Cernet, Proteget, Fovebit,

Praclaris dignos ornās honoribus:

Heroi nos interim ARA cultus erecta

Aptam MERITIS vicem referamus.

ARA



## A R A

IN ADVENTV

Herois Patauio Præfeti

## MARCI PRIVLI

erecta.

En inclytus Præfetus  
 Felici sumit Omine,  
 Euganeorum Sceptra potentia ;  
 En almæ Stirpis germen generosum ;  
 Quo rerum Præsede iam Furor impius  
 Excedet procul finibus  
 ANTENORE signatis ;  
 Tribunal ad iustissimum  
 Cōpescet vim crudelium  
 Nostræ saluti consulens ;  
 Virtuti dabit Præmia ,  
 Meutes piorum diliget.  
 Cines omnes & Exteri  
 Mecum efferte laudibus  
 MARCI PRIVLI nomen:  
 Vivat æternum vivat,  
 Qui bonos inter optimus  
 Turmas innumerabiles virorum  
 Sancte g. bernaturus ad nos aduenit.  
 Ipsi Dosiada, Simmias, Publilius cultiorem  
 Exeruant Aram ; nos venerabundi plausu litabimus.

Ara

*Ara vere dici non potest Poematium ab eruditissimo viro nuper Ara nomine donatum. Cap. V.*

**E**xtram imponens manum opusculo, certior fio, inter Aras Iuniores ad Antiquorum epigrammatum Aræ formam referentium similitudinem nuperrime constructas, prætermisisse me præclarum Altare vbi æternæ dicatum ab erudito Bonifacio in Vranæ libello: perquiro volumen, in eius calce reperio ænea lamina cælatos versus cum Aræ inscriptione in hanc effigiem

H

Ara



## A R A

\* *Aram hanc, super qua foedus in Gigantas iniere Superi,  
Vrbi dicamus, sola quæ nunc opprimit Tyrannides,  
Pioque cultu colimus hanc Dearum maximam Deam.*

*Decernente suo quondam Dea Roma Senat V  
I nter Coelicolas furtim irrepsisse putatu R,  
Æ ternæque sibi nomen sumpsisse. sed huic a B  
V nanimo Superumcætu decernitur Urb I  
E sse Deam, fruiturque etiamnū flore iuuēt. Æ  
N ec, nisi deficiat rerum Natura, peribi T,  
E ius enim fecit. Deus imperium sine fin E.  
T roia iacet, Carthago iacet; sed et ipsa pbatu R  
I n cineres ppe cōuersa & sine numine nome N  
Æ tatis damnum sin fuisse potentia Rem Æ.*

*At mortis expers vnica vrbs dominatur hæc mortalibus,  
Et iure consecratur ara ætherea nunc. Vrbi æthereæ,  
Constatque stellis quatuor, ut quatuor plagis terra imperet  
\* Urbs, Orbe maior, & Deum omnium capax domicilium.*

*Dicabat Vrbi Dominæ  
Balchassar Bonifacius  
Anno asserti Orbis  
MDCXXIX.*

Notan!

Notandum hic dūximus, Clarissimum Pignorum epitaphio suo Terentiano caute noluisse nomen Aræ præscribere; quod tamen huic suo epigrammati, eam dem pene figuram oculis subijcienti, præfixit disertissimus Bonifacius: Ego certe, vt ingenue fatear, de hac idem dico, quod asserui de illa; ipsam columnæ potius quam Altaris effigiem æmulari; quod consulto forte factum fuit a Pign. vetustatis cultore studiosissimo, qui nouerat sepulchris imponi columnas cum inscriptione; vt constat tum ex Theophrasto in Charactere *De ineptia circa res paruas ambitione*, vbi culpatur cū, qui quum sibi paruulus aliquis canis fuerit mortuus, monumentum ei faciet, ascriptis etiam in columella his verbis, *SOBOLES MELITENSIS* verba Theophrasti sunt, καὶ κυνὰρ δὲ τελευτήσαντος, αὐτῷ μνημεῖα ποιεῖν, καὶ ἐπιθήσειν, ἐπιγράφει ΚΛΑΔΟΣ ΜΕΛΙΤΑΙΟΣ. tum ex Rhodigino; cui Demetrius nouis sepulchris modum statuit, iubens super terræ tumulum erigi columellam, quæ trium cubitorum mensum non excederet, aut mensam, vel labellum. Columnarum in sepulchris morem scribere ait quosdam, nobilioribus

H 2 modo

¶ l. 17. c. 20.



• FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA

modo fuisse contributum, quo eorum fastigium ceteris eminentius significaretur. Columnarum ratio, inquit Plinius, erat attolli supra ceteros mortales: Quod & arcus significant, nouitio inuento. Hoc vero sepulchralium columnarum genus, a stando, *στάλας* vocant Græci, minores vero etiam *Stelidas*. Sed & *στάλας* Herculis nuncupari in Græcorum monumentis obseruauimus. Nostri, stantes appellant pilas. Verum & alicubi Plinius excitatas scribit stellas litteris incognitis. *Et mox,* Plato sepulchrum porro extrui vetat altius, quam viri quinque diebus totidem excitare possint: Lapides (puto esse columnas) non maiores, quam ut possint defuncti laudes quatuor solum heroicis versibus editas comprehendere: Quos, ut Cicero inquit, longos vocauit Ennius. Hæc fortasse ratione clarus Pignorius epitaphium Terentij non inscripsit Aræ nomine, sed in columnæ figuram effinxit. Ceterum quæ sub Aræ titulo proponitur post Pignorianam ab erudito Bonifacio, si veteres consulamus, ea potius basis, quam columnæ figuram representat, aut Aræ: nam tales Vitruuius columnarum bases

• 12. legum

ses esse docet, qualis nouissimi huius poema  
tij figura; quæ vt auctori suo lōge diuersa est  
a columna in eodem opere aliter descripta;  
sic Ara nominatur nullo veterum exemplo,  
immo vero contra seniorum decreta; nam  
& Enneas Terrigena suum Aræ poemati-  
um in Heidelbergensi Bibliotheca reliquit  
græcis characteribus in eam formam effi-  
giatum, qua tres primi versus longe bre-  
uiiores sunt quinque sequentibus ita,

Ὅλος ἔ με λιβρὲς ἱρῶν  
Λιβράδισσιν οἶα κάλλην  
Υπὸ φοινίῃσι Τίγγει :  
Μαύλιες δ' ὑπέρθε πετρῶν Ναξίαν θοέμεναι  
Παυμάτων φείδοντο Πανός, ἔ σροβίλω λιγνυῖ  
Ἰξὺς ἰνώδης μελαίνει τρεχλίων με Νυσίων  
Ες γὰρ βωμόν ὀρῆς με μήτε ταγγέρε  
Πλίνθοις, μητ' Αλύβης παγίντα βωλοῖς  
Οὐδ' ὄν Κυνογενὴς ἐτεύξε φύτλη  
Λαβόντα μηκάδων κίρα  
Λισσαῖσιν ἀμφὶ Δειράσιν  
Ὅσσα νίμονται Κυθήας  
Ἰσορροπος πῖλοιτό μοι :  
Σὺν ἔρανδ' γὰρ ἰκχόνοισ  
Εἰνάς μ' ἐτεύξε γηγενής,  
Τάων δ' αἰεζῶν τέχνην  
Ενευσε πάλμυς ἀφθίτων  
Σὺ δ' ὦ πῖων κρῖνῃθεν λῦ  
Ἰνὶς κολαφε Γοργόνος,  
Θύοις τ' ἱπποπίνδοις τίμοι  
Τμηττιαδῶν πολὺ λαοτόκην  
Σπονδῶν ἄδην, ἴθι δὴ θαρσίαν  
Ἐς ἱμῶν τεύξιν : καθαρὸς γὰρ ἰγῶ  
Ἴὸν ἱερῶν τεραῶν, οἶα κέκευθ' ἐκείνος  
Ἀμφὶ νέας Ὀρνίθιας, ὃν χεῖδ' ἔθεν Μυρίνης  
Σεῖ Τριπάτορ πορφυρεὲς φῶρ ἀνέθικε κριῦ.

Quod



Quod Idyllium ita Latine redditur ad verbum,

Atramētū sepiē nō me nigrū sacro:ū  
 Guttatim, tamquam Cachlam,  
 Colore PVRPVREO tingit;  
 Macharæ vero super petras Naxias exacutæ  
 Peculio abstinent Panos; non tortuoso fumo  
 Viscus ardens obscurat me stirpiū Nylearum:  
 Etenim Aram vides me neque Tanchuri  
 Plinthis, neq; Alybæ cōpactam glebis:  
 Nec, quā Cynthigena struxit proles  
 Accipiens balantium cornua,  
 Accliuia, circa cacumina,  
 Quotquot pascūtur Cynthiæ,  
 Equivalens fuerit mihi:  
 Nam cum Cæli Neptibus  
 Enneas me struxit terrigena,  
 Quibus semper-viventē artē  
 Annuit pater immortalium.  
 Tu vero bibens ex fonte, quem  
 Filius excauauit Gorgonis  
 Cum victimis & oblationibus mihi  
 Hymettia multo dulciorem afferens  
 Libationem largiter, veni iam audacter  
 Ad meam structuram; pura siquidem ego  
 Venenū-mittentiū monstrorū; qualia occultabat illa  
 Circa novas Thracias, quam prope Myrinam  
 Tibi Tripater purpurei Fur dedicauit Arietis.

Cui poematio explicando primam Encyclopædiam dicauimus.

CON-

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII 63

Consimiliter vetustissimus ac tenebricosissi-  
mus ille Dosiada suum Idyllium Aræ (quod  
passim Simmiæ Rhodio, & Theocrito ad-  
scribebant, & olim nos ante inspectionem  
Altaris Nonariani plusculis imitamentis  
a longe sequi studuimus) construxit duo-  
bus primis versiculis longe brevioribus,  
quam sint tres sequentes; vt in propria eius  
descriptione videre licet, quæ talis habetur,

Εἰμ' ἀρσενός μοι σήτας  
Πῶς μέρει δῖσσα βος  
Τεῦξ' ἔσποδέννας ἴνις Εμπίσας κόρος  
Τεύκραιο βέτα καὶ κύνος Τεκνώματος  
Χρύσας αἴτας ἄμος ἐφ' ἄνδρα  
Τὸν γὰρ χαλκὸν δῖον ἔρραισεν  
Ὁν ἀπαταρ δίσσευγος  
Μόρησε μητρόριπτος  
Εμὸν δ' τεύγμ' ἀθήσας  
Θεοκρίτοι κτάντας  
Τριεσπέραιο κάυτας  
Θάυξεν ἀνιύξας  
Χάλεψε γὰρ νιν ἰὼ  
Σύγγαστρος ἐκδὺς γῆρας  
Τὸν δ' ἀεὶ λινεύντα ἐν ἀμφικλύσῳ  
Πανὸς τε Μαρτὸς ἰνύτας Φαῖρ  
Δίξωσι ἴνις δ' ἀνδροβρώτος ἰλιοραΐσαν  
Ἡρ' ἀρδῶν εἰς Τευκρί' ἤγαγεν τρίπορθεον.

Δωσιάδα Βωμὸς  
δ' ἔστασε Μύσας ἰν γὰ

Quod



64 FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA  
Quod epigramma primū a Gulielmo Can-  
tero ex Ioanne Aurato ita Latine vertebatur,

Sum viri osor  
Infelix puber  
In cinere cubans iuuenis Empusæ gnatus,  
BVBVLCI & CANIS filius, quem  
Aureus Amasius, quando accendi virum  
Ferreis præditū membris ducē, perdidit:  
*Quē frater duarū vxorū maritus*  
Occidit a Matre abiectus:  
Meū vero monimētū cōsiderās  
Dearum iudicis interfector,  
TRINOCTIS Vstor,  
Exilijt cum Clamore  
Læferat enim eum veneno  
Serpens deposita senectute:  
Illum autem hærentem in insula  
PANIS Matrisque Coniunx Fur  
Bis natus, filiusque hominum voratoris,  
TROIÆ populator, sagittarum gratia  
In TEVCRIAM deduxit ter--captam

DOSIADÆ ARA  
*Quam erexit Musis in Terra.*

Deinde vero ex correctione Clarissimi Scali-  
geri & eruditissimi Salmasij aliter sic Latio  
donatur,

*Semi-*

AD ARAM PYTHIAM PVBLILII.

65

*Semimascule me mulieris  
Maritus bilinguis reubescens  
seruixit, ubi subcimericius filius Empusa fatum  
TROLANI Bubulci & Canis filij fuit :  
CHRYSÆ Amator quando Viricoquum  
Ærimembrem CVRSOREM destruxit ;  
Quem APATOR bigamus  
Interfecit a matre-proiectus.  
Meā vero structurā circūspiciens  
Dearum-iudicis interfectior  
TRIESPERII vstor  
Latrauit vociferans;  
Laserat enim cum veneno  
Serpens vetustatem exuere solitus:  
Hunc autem obambulantem in insula  
PANISQVE Matris Maritus, Fur  
Explorator, filiusque hominū-voratoris, nemicidarū  
Gratia sagittarum in Teucriam duxerunt ter-captam.*

DOSIADÆ ARA,

Quam crexit Musis in terra.

Quod poematum itidem propria Encyclo-  
pedia illustrauimus post inclytum Sal-  
masium, & alios viros eruditissimos.  
Pariter Ara Pythia Publilij duos primos  
versiculos breuiiores habet immediate se-  
quentibus; immo & tradens Optatianus  
regulam efformandæ Aræ Poeticæ, præci-  
pit vt primi versus breuiiores sint proxime

I se,



66 FORT. LICETI ENCYCLOPÆDIA  
sequentibus, inquit Poetam in Aræ stru-  
ctura debere

*Arctare primos eminentes angulos,*

*Et mox secundos propagare latius.*

At vir eruditus primos versus epigramma-  
tis latius propagavit, secundos vicissim ar-  
ctavit, nullo quod ego sciam vetustatis  
exemplo: videtur autem hic vir egregius  
Aræ suæ formam suscepisse ab imagine de-  
lineata in Hyginij libro iv. de signis cæle-  
stibus: ubi etiam legitur, Ara habere in  
summo cacumine circuli, ubi formatur,  
stellas duas, & in imo alteras; & ita esse  
omnino stellarum quatuor. Ceterum hæc  
est Ara sine foco frigida; quum Ptolemæus,  
& alij omnes Astronomi Aræ cælesti, quam  
etiam Lar nuncupant, atque Thuribu-  
lum, attribuant vnanimi consensu septem  
stellas; quarum si sunt quatuor Aræ corpus  
constituentes, tres certe focum, seu flam-  
mam in aræ summitate ardentem effor-  
mant: cui foco fortasse respicientes poetæ  
veteres in Aris suis efformandis duos, vel  
tres versus primos ac supremos breuiores  
effinxerunt; quandoquidem ignis ardens  
figura propria conica seu pyramidali effi-  
giatur

## AD ARAM PYTHIAM PVBLILII.

57

giatur in cacumen; quos versiculos breuiiores in altaris summitate loco flammæ collocandos omisit in hoc suo poematio clarissimus Bonifacius, sine vlla classicorum auctoritate, sine vlllo veterum poetarum exemplo, vt dicebamus. Alia tamen ex parte clarissimum virum ad eam imaginem Hygini sua in hac Ara efformanda non respexisse, vnum illud suadere videtur apertissime, quod Hygini figura capitulum suum, seu coronicem, verticemue habere conspicitur quadriplinthium, & basim triplinthiam; quum hæc recentior imago vicissim capitulum seu verticem habeat diplinthium, vel ad summum triplinthium, & basim quadriplinthiam; atque omnino basim crassio rem vertice: Quin & ara illa Hygini longitudinem seu latitudinem altitudine minorem non habet, vt hæc viri præclari habere perspicitur. Illud tamen more veterum in hac nuncupata ara notamus effectum, quod Autoris nomen est in ima basi descriptum.

Quare non ab re inter Aras poeticas Idylliū illud alioqui pulcherrimum non adnumeravi.

I 2 Pero-



**I**ta ergo nos de Veterum Aris poetici  
Encyclopædiam animi causa dudū  
habuimus. Quam equi bonique con-  
sulant in re tam obscura studiosi. Dum ad  
Simmiae Rhodij consimilia poematia stilū  
conuertimus Deo benefaucte.

**F I N I S.**

*Index*

# INDEX

## RERVM NOTABILIVM.

<b>A</b> Edon non est nomen Musici, sed avis luscinia.	22
aeterna materia dicitur etiam quae diu durat.	29
albi montes qui, & cur sint.	27
alpheus omnium fluuiorum Ioui maxime amicus cur diceretur.	25.26
Anaxagorae cur duas Aras erexerint Antiqui.	48
animae mortuorum dicuntur Manes.	18
animas in sepulchris morari putabant Veteres.	18
apollo cur dicatur Pythius.	10
apollo est Musarum Praeses.	13
apollo unde dictus Platoni.	10
apollinis mensa corio serpentis Pythonis intecta.	11
apollini quae Musae canant Paeanem.	17
altare Pythium ad cuius imitationem constructum sit.	31
ara ad rhythmos & cantus.	14
ara constructa arte musica.	12
ara corimbis ornata visitur in Hadriani numo.	22
ara Dijs inferis sub terra effossa erat.	9
ara Dosiadae descripta.	63
ara Dosiadae multas historias, & disciplinas attingit.	1.2
ara ex candido lapide Ioni, & Soli constructa.	26
ara inducitur de seipsa loquens.	7.8
ara in figuram mensae structa.	4.5
ara litteris minusculis non seruat mensae formam, sed columnam.	7
ara maxima a Virgilio celebrata.	5
ara maxima proportionem habet ad mensam.	6
ara Nonarij descripta.	61
ara non materialis.	12
ara Publilij constat ex solis versibus senarijs.	37.38
ara Publilij non habet materiam corporalem.	32
ara pulchra cur a Poetis Pythio dicata.	13
ara Pythia cur alloquatur Lectores, non Auditores.	8.9
ara	



## Index Rerum Notabilium

<i>ara Pythia Publilij quo conueniat cum Ara Nonarij, &amp; Dosiadae.</i>	8
<i>ara quæ pulchra &amp; venusta esse debeat.</i>	14
<i>ara quæ pulchritudinem essentialem &amp; aduentitiam habere debeat.</i>	14
<i>ara veteribus est mensa Numinis, cui sacrificia, &amp; oblationes fiebant.</i>	5
<i>aram cur Optatianus formauerit litteris maiusculis.</i>	6
<i>aram Dosiadae quis imitatus fuerit.</i>	1
<i>aram poeticam cur struxerit Optatianus.</i>	23
<i>aram Pythiam ut efformauerit Publilius.</i>	4
<i>aræ coronabantur floribus.</i>	14
<i>aræ cur stare dicantur.</i>	9
<i>aræ in nemoribus fiebant.</i>	23
<i>aræ situs est erectus.</i>	9
<i>aræ sua constitutionem ut doceat Publilius.</i>	32. & seqq.
<i>aræ veterum cur exruerentur in opacis nemoribus.</i>	24
<i>aræ veterum symbolica verticem omnes habuere metris breuioribus quàm proximi eos sequentes.</i>	61. & seqq.
<i>aras Antiqui construebant e cinere.</i>	25
<i>aras e lapidibus fieri notat Aristoteles.</i>	27
<i>aras Veterum symbolicas post Optatianum primos imitari studimus.</i>	44
<i>aras Virgilius cur appellet Mensis.</i>	5
<i>aras ut Deus Moysi præceperit efficiendas.</i>	34 35
<i>Arula ac mensa quo die sacrarentur.</i>	6
<i>Arbor perdit a non dicitur Pinus ab Herodoto.</i>	16
<i>Arcus quid indicent Plinio.</i>	60
<i>Ars est circa rerum non existentium generationem</i>	13
<i>artificiorum forma visibilis est sola figura.</i>	31
<i>artis finis non est pura cognitio.</i>	12
<i>Artis dilectus Matri Deum.</i>	16
<i>Audacia innsitata Porphyrij.</i>	3

### B

<i>Bacchi sacra ut fierent Roma.</i>	46
<i>Bascania erant quedam turpia, vel ridicula appensa ad auersionem inuidia.</i>	
<i>Beda</i>	

## Index Rerum Notabilium

<i>Beda celebrat Carmina Publilij.</i>	3
<i>beda fuit imitator Publilij.</i>	39
<i>Binarius est primus numerus par.</i>	30
<i>Bona scena Veteribus quid diceretur.</i>	45
<i>Bonis viris Schythæ ponebant Aras, &amp; sacrificabant.</i>	48

### C

<i>Canis mortuo monumentum fieri consuevisse.</i>	59
<i>cantus est poetarum sacrificium.</i>	14
<i>carmina esse poetarum flores ait Plato.</i>	22
<i>carmina Publilij sunt audacia inusitata.</i>	3
<i>Castor &amp; Pollux fratres semimortales.</i>	48
<i>Charites raro deserunt poetas.</i>	12. 13
<i>Chori Fatum cur dicerentur.</i>	14
<i>Cinis ad Aræ structuram subigebatur sola Alphæi aqua.</i>	25. 26
<i>Citharone in monte quæ sacra fierent.</i>	28
<i>Colocynthis est amara.</i>	18
<i>Columnam referens Ara.</i>	41
<i>columnæ cur imponerentur sepulchris.</i>	41. 59
<i>columnæ cur scriberentur nobilium tumulis.</i>	59. 60
<i>columnarum ratio quæ foret Plinio.</i>	60
<i>Coronæ ex pincis ramis &amp; nucibus.</i>	16
<i>coronæ, clypei, &amp; donaria quid essent in templis.</i>	6
<i>Cræsus ut Lampfacenis minaretur.</i>	17
<i>Crucis imaginem præferunt Aræ veterum.</i>	44
<i>Cuspinianus collaudat metra Publilij.</i>	3

### D

<i>Dædala sacra veterum ubi fierent.</i>	28
<i>defuncti versus continentes laudes dicebantur longi.</i>	60
<i>defuncti laudes quatuor solum versibus heroicis contineri decrevit Plato.</i>	60
<i>defunctorum laudes inscribebantur columnis impositis tumulo.</i>	41
<i>Demonstratum de figura damnat Aristoteles.</i>	32
<i>demonstratum putavit figuram esse formam essentialem cuiusque rei.</i>	31

Deo



## Index Rerum Notabilium

<i>Deo non nisi præstantia &amp; perfecta offerri debere.</i>	28
<i>deo veteres offerebant incorruptibilia.</i>	28
<i>Despuebant ter in sinum Veteres ad fascinum auertendum.</i>	45
<i>Dido a Virgilio infamata potius quam celebrata.</i>	9
<i>Didymæ Ciuitas est Milesiorum.</i>	26
<i>Dijs infernis litabatur sub terra effossa.</i>	9
<i>dijs superis Aræ dicata stabant a terra exaltata</i>	9
<i>dijs terrestribus in terra planicie sacrificia fiebant.</i>	9
<i>Discrimen quod sit inter artem &amp; scientiam Aristoteli.</i>	13
<i>Diuina mysteria celanda esse multitudini.</i>	24
<i>diuina natura nos multum latet.</i>	24
<i>Dona Cybeles quæ sint.</i>	15
<i>donaria non dedicantur eo tempore quo delubra sacrantur.</i>	6
<i>donaria sunt ornamenta templorum.</i>	6
<i>Dosiada erexit Aram Musis in terra degentibus.</i>	10
<i>dosiada Ara latine versa.</i>	64. 65
<i>Duo Altaria Diuina.</i>	34. 35

### E

<i>Euandri cur dicatur iusta libatio.</i>	6
<i>Euentus bonus dicebatur bona scæna</i>	45

### F

<i>Fabri cur ante camina si spederet quoddam ridicula, aut obscena.</i>	47. 48
<i>Fascinantium oculi ut eluderentur.</i>	45. & seqq.
<i>Fascini nomen cur datum virili membro.</i>	46
<i>Fascino auertendo quid antiqui facerent.</i>	45
<i>Figura Aræ Publii declaratur.</i>	32. & seqq.
<i>Figura est eadem mortui ac uiuentis hominis.</i>	32
<i>Figura recta rebus tantummodo stantibus aptatur.</i>	9
<i>Flamma est anime symbolum.</i>	18
<i>Flores poetarum sunt eorum carmina.</i>	22
<i>Fluuiorum omnium Alpheus Ioni cur amicissimus.</i>	25. 26
<i>Forma Aræ Publiianæ est sola Figura.</i>	31
<i>Forma potius quam materia rei declaranda est.</i>	32

*Forma*

## Index Rerum Notabilium.

<i>Forma natura potior est quam materia.</i>	32
<i>Fulgentius celebrat Carmina Porphyrij.</i>	3

### G

<i>Græci Veteres cur appenderent ridicula &amp; turpia ante fores officinarum.</i>	47
<i>Gratiæ sunt Musis coniunctæ.</i>	12. 13
<i>Gyraldi testimonium de Publilio.</i>	3

### H

<i>Hercules Thebanus ut Aram fecerit apud Milesios.</i>	36
<i>herculi sacra populus arbor.</i>	16
<i>Hesiodum &amp; Homerum eodem tempore vixisse ut probet Agellius.</i>	11
<i>D. Hieronymus collaudat carmina Publilij.</i>	3
<i>Homo mortuus non est homo.</i>	32
<i>homines ut fascinentur.</i>	47
<i>Humiditas in arboribus decrescit decrescente Luna.</i>	29
<i>Humoris ubertatem quando &amp; qua ratione stirpes exuant.</i>	29
<i>Hyacinthi sepulchrum fuit in Ara.</i>	41

### I

<i>Idyllium in formam mensæ effigiatum.</i>	5
<i>Ignorantia maximum malum.</i>	10
<i>Instrumenta cadendis lignis necessaria duo.</i>	30. 31
<i>Interlunium dicitur Lunæ coitus.</i>	29
<i>Invidia medicus qui sit.</i>	47
<i>Ioui cur maxime amicus diccretur Alpheus fluvius.</i>	25. 26
<i>Ioui sacra quercus.</i>	16

### L

<i>Lamp saceni remittunt Miltiadem metu Cræsi.</i>	18
<i>lapidosa loca non affluunt aquis.</i>	27
<i>Lapis candidus ex quo Ara fiebant.</i>	26
<i>Læurus est Phæbo sacra.</i>	16

K      Libros



## Index Rerum Notabilium

<i>Libros appellari Silvas.</i>	35
<i>Ligna imputribilia electa ad construendum Altare Domini.</i>	25
<i>Ligna quo Luna tempore cadi debeant, ex quibus edificia struenda.</i>	28. 29
<i>Ligna Sethim ad Altare domini construendum electa.</i>	34. 35
<i>Ligna si cadantur in brumali coitu Luna, diutissime durant.</i>	29
<i>Ligna utilissime sterni in Luna coitu.</i>	29
<i>Ligna materiei cadenda quatuor necessaria.</i>	28
<i>Lignicida quibus maxime instrumentis utantur</i>	31
<i>Litteris incognitis inscriptas columnas sepulchrales.</i>	60
<i>Liorem quæ auertant.</i>	45
<i>Luci Heliconij carminum quid sint.</i>	25
<i>Luci nomen ad omnia nemora translatum est.</i>	24. 25
<i>Luci quæ proprie nemora vocarentur.</i>	24
<i>Luna decrefcente ac silente cedi ligna edificiorum.</i>	29
<i>Luna enitens quæ sit Publilio.</i>	28.
<i>Luna plena dici ut possit enitens.</i>	30
<i>Luna sub terra coire nequit nisi noctu.</i>	29
<i>Lunæ silentium quid sit.</i>	29
<i>Lunenses montes affluunt candido marmore.</i>	27
<i>Luscinia cantus suavis.</i>	21
<i>Luscinia cur vocetur Aedon.</i>	21
<i>Lyguria orientalis feracissima marmoris albi.</i>	27

71

<i>Marathon locus Arcadia.</i>	19
<i>marathonio in campo noctu exaudiri equorum hinnitus, &amp; pugnantium virorum simulachra cerni.</i>	19. 20. 21
<i>Marmora ubi nascentur.</i>	26. 27
<i>Materia Aræ Publilij carmina.</i>	36. 37
<i>Medicorum encomium ab Empedocle factum.</i>	10. 11
<i>medicus inuidia cur dicatur virile pudendum.</i>	47
<i>melos est poetarum sacrificium.</i>	14
<i>membrum virile cur dicatur fascinum.</i>	46
<i>Mensa Apollinis corio serpentis Pythonis intecta.</i>	11
<i>mensa augusta in templo Iunonis Populoniae.</i>	8
	mensa

## Index Rerum Notabilium.

<i>mensa dicata praeſtat vicem Ara.</i>	6
<i>menſi eodem die ſacrari, quo ades.</i>	6
<i>menſa in templo uſum obtinet Ara.</i>	6
<i>menſa in templo religionem obtinet pulvinaris.</i>	6
<i>menſa in templis cui eſſet uſui.</i>	6
<i>menſa in templis cur principem locum obtineret.</i>	6
<i>Mens humana ſe habet ad res diuinas, ut oculus nyctioracis ad lumen diei.</i>	24
<i>mentis Ara cur erecta fuerit Anaxagoræ.</i>	48
<i>montes albidī qui ſint.</i>	27
<i>montes marmorum feraces cur arboribus &amp; herbis deſtituantur.</i>	27
<i>mors dicitur amaritudo.</i>	18
<i>Mortis memoria dicitur amara.</i>	18
<i>mortui reſurgere nequeunt viribus naturæ.</i>	16
<i>mortuus homo retinet eandem figuræ formam, quam uiuus habebat.</i>	32
<i>Milesi Aram habent luto ſubactis victimarum ſanguine.</i>	26
<i>Miltiades a Lamſacenſis captus.</i>	17
<i>miltiades ſimoniſ filius.</i>	20
<i>miltiadi parum felix fuit obſidio Pari.</i>	20
<i>Muſæ quæ canunt Tæanem Apollini.</i>	37
<i>muſis Gratiæ coniunctæ.</i>	12. 13
<i>Mutatio non datur a Priuatione ad habitum.</i>	16
<i>Myrtus Veneri ſacra.</i>	16

## N

<i>Nauis figuram alteri poematio ſuo dedit Optatianus.</i>	39
<i>Naumacharius pons ex larice Rhatico reſtitutus a Tiberio Caſare.</i>	29
<i>Nemorofi montes procul nigricant.</i>	30
<i>Nonarij Ara Latine verſa.</i>	62
<i>Nonarium imitatur Optatianus.</i>	3
<i>Notitia, quam habemus de Diuinis, parum abeſt a cecitate.</i>	24

## O

<i>Obſcenas res antiqui cur appenderent puerorum collo.</i>	45
<i>Oculi viſ maligna nocere cupiens ut cluderetur.</i>	45

k 2

Omne



## Index Rerum Notabilium.

<i>Omen dicebatur segna.</i>	45
<i>Opaca nemora cur vocentur Luci.</i>	24
<i>opaca nemora noctu cur valde lucent.</i>	24
<i>Optatianus ab Imperatore cur honoribus auctus.</i>	10
<i>optatiani volumen cur passim dicatur in signe a viris doctis.</i>	3
<i>optatianum imitatus fuit Beda.</i>	39
<i>Organi figuram poematio suo dedit Publilius.</i>	39
<i>Orestis &amp; Piladi mortalibus cur Scythæ sacrificarent.</i>	48
<i>Ornamenta templorum erant Clypei.</i>	6

### P

<i>Pari de vertice ut dicatur Luna diminuta.</i>	30
<i>parium marmor candore non superat Lyguisticum.</i>	27
<i>Patientia miserrima Publii in pangendis carminibus.</i>	3
<i>Persarum trecenta milia caesa a triginta millibus Grecorum in campo Marathonio.</i>	19
<i>Phæbi Ara cur stare dicatur.</i>	9
<i>phæbo sacra laurus.</i>	16
<i>phæbus numen Tutelare pectarum.</i>	23
<i>Pila stantes quid essent veteribus.</i>	60
<i>Pineas nuces dona Cybelis esse.</i>	15
<i>pinus amaritudine sua quid representet.</i>	18
<i>pinus cur putredinem arceat a cadavere.</i>	18
<i>pinus excisa non remittit sobolem.</i>	17. 18
<i>pinus flammam cur representet.</i>	18
<i>pinus in mortuorum sepulchris cur poneretur.</i>	16. 18
<i>pinus sacrata Cybeli cur sit.</i>	16
<i>pinus est mortis index, &amp; cur.</i>	16
<i>pinus figura Pyramidalis.</i>	18
<i>pinus non dicitur arbor perditā ab Herodoto.</i>	16
<i>pinus odore suo fugat fœtorem cadaveris.</i>	18
<i>pinus recisa non repullulat.</i>	16
<i>Pæanem canunt Apollini Musæ modestæ.</i>	37
<i>Pœmatia cur debeant esse venusta.</i>	12
<i>Pœsis a musis instillatur mentibus hominum instinctu fanatico.</i>	13
<i>pœsis absque concentu &amp; numeris est sermo popularis Platoni.</i>	12
<i>pœsis</i>	

## Index Rerum Notabilium.

<i>poesis cur dicatur a rs.</i>	12
<i>poesis cur dicatur ars musica.</i>	13
<i>poesis finis est affectuum generatio, moderatio, commotio.</i>	12. 13
<i>Poetarum sacrificium proprium est cantus.</i>	14
<i>Poetae sunt gens Apollinea.</i>	13
<i>Pontes fiebant ab Imperatoribus.</i>	29
<i>Populus Heruli sacra.</i>	16
<i>Priapi imago appensa in amuletum collo puellorum contra fascinationes.</i>	47
<i>Prælium dicitur bellum per antiphrasim.</i>	24
<i>Publij Ara mysticis floribus ornata.</i>	22
<i>publij artificium mirabile.</i>	3
<i>publius aram cur Apollini dicauerit.</i>	10
<i>publius autor Aræ Pythiæ</i>	1
<i>publius cur Aram Pythiam formauerit maiusculis litteris.</i>	6
<i>publius poemata difficillima factu composuit.</i>	10
<i>Pudenda diuinis honoribus culta.</i>	46. 47
<i>pudendorum imagines pro amuletis puellorum collo suspendi consue-</i>	
<i>uisse.</i>	45
<i>pudendum virile habere vim fascinandi.</i>	47
<i>Pulchritudo Aræ aduentitia que sit.</i>	14
<i>Pythiam Aram cur non descripserit Porphyrius litteris minusculis.</i>	6
<i>pythia Aræ vis &amp; energia in quo sita</i>	8. 9
<i>pythonis serpentis corio intecta mensa Apollinis.</i>	10

### Q

<i>Quedrum erat Altare Domini.</i>	34. 36
<i>Quadrangulum erat alterum Altare Domini.</i>	35
<i>Quercus est Ioni sacra.</i>	16

### R

<i>Recta iura quibus rebus aptetur.</i>	5
<i>Rhabani encomium de Publilio.</i>	3
<i>rhabanis carmina fecit aspectui referentia figuram hominis, &amp; alia mirabilia.</i>	39
<i>rhabanus</i>	



## Index Rerum Notabilium.

<i>rhabanus imitatus est Publilius.</i>	39
<i>Rhetia larice plurimum abundat.</i>	29
<i>Ridicula quadam Græci Veteres apponebant ante fores officinarum ,</i> <i>arcendæ inuidiæ causâ.</i>	47
<i>Romani puellorum collo quid appenderent pro amuleto.</i>	45

### S

<i>Sacrificia Dîs terrenis ubi fierent.</i>	9
<i>Sacrificium poetarum proprium quid sit.</i>	14
<i>Sanguine ac cinere struebantur Ara.</i>	25. 26
<i>Scientia est circa rerum existentium cognitionem.</i>	13
<i>Scientiæ finis est pura cognitio.</i>	12
<i>Scythæ cur Aras hominibus erigerent.</i>	48
<i>Semen cur satum non germinet , aut adolescat.</i>	27
<i>Sepulchra fiebant in Aris.</i>	41
<i>Sepulchris cur imponerentur columnæ.</i>	59
<i>Sepulchris quem modum statuerit Demetrius.</i>	59
<i>Sepulchrum quale statuerit Plato excitandum.</i>	60
<i>Sermo popularis est absque concentu , &amp; numeris , ut ait Plato.</i>	12
<i>Silvas qui sua volumina vocauerint.</i>	25
<i>Silvosi montes procul non albicant.</i>	30
<i>Stare cur dicatur Ara Phœbi.</i>	9
<i>Στήλας cur Græci vocarent columnas sepulchrales.</i>	63
<i>Stirpes quando exuant humoris ubertatem.</i>	29
<i>Syrenarum cantus a Virgilio epigrammate celebratus.</i>	21. 22

### T

<i>Temeritas incredibilis in pangendis metris.</i>	3. 4
<i>Templa quid haberent olim ad instar vasorum.</i>	6
<i>templorum ornamenta quæ sint.</i>	6
<i>Terra arboribus opacata nigricat.</i>	27
<i>terra irrigua plantis vestita viret.</i>	27
<i>Tiberius ad restituendum pontem Narmacharium concrematum lari-</i> <i>ces ex Rhetia cadi statuit in Luna coitu.</i>	29
<i>Tripodem esse mensam Apollinis.</i>	15
<i>Tripod-</i>	

79

**Index Rerum Notabilium.**  
*Tripodibus epigrammata inscribebantur antiquitus.*

II

V

<i>Vatum chori qui dicerentur.</i>	14
<i>Veneri sacra myrtus.</i>	16
<i>ueneris Ara in arundinetis.</i>	24
<i>ueritatis Ara cur erecta sit Anaxagora.</i>	48
<i>Vertices in Luna pares quid sint.</i>	30
<i>ueteres cur tumulis imponerent columnas.</i>	41
<i>Virile membrum cur dicatur fascinum</i>	46
<i>Vitruvius vult ligna adificiorum cadi autumno &amp; hyeme, &amp; cur.</i>	29
<i>Vlysses exitio ut dederit Syrenas</i>	22
<i>ulysses Sisyphi genus.</i>	22
<i>Volumina poetica vocari lucos Heliconios.</i>	25
<i>Vulcano Deo Lemni Aram Iason crexit.</i>	10

F I N I S

R E G I S T R U M

a b A B C D E F G H I k

Omnia sunt folia integra,



## Index of the Manuscript

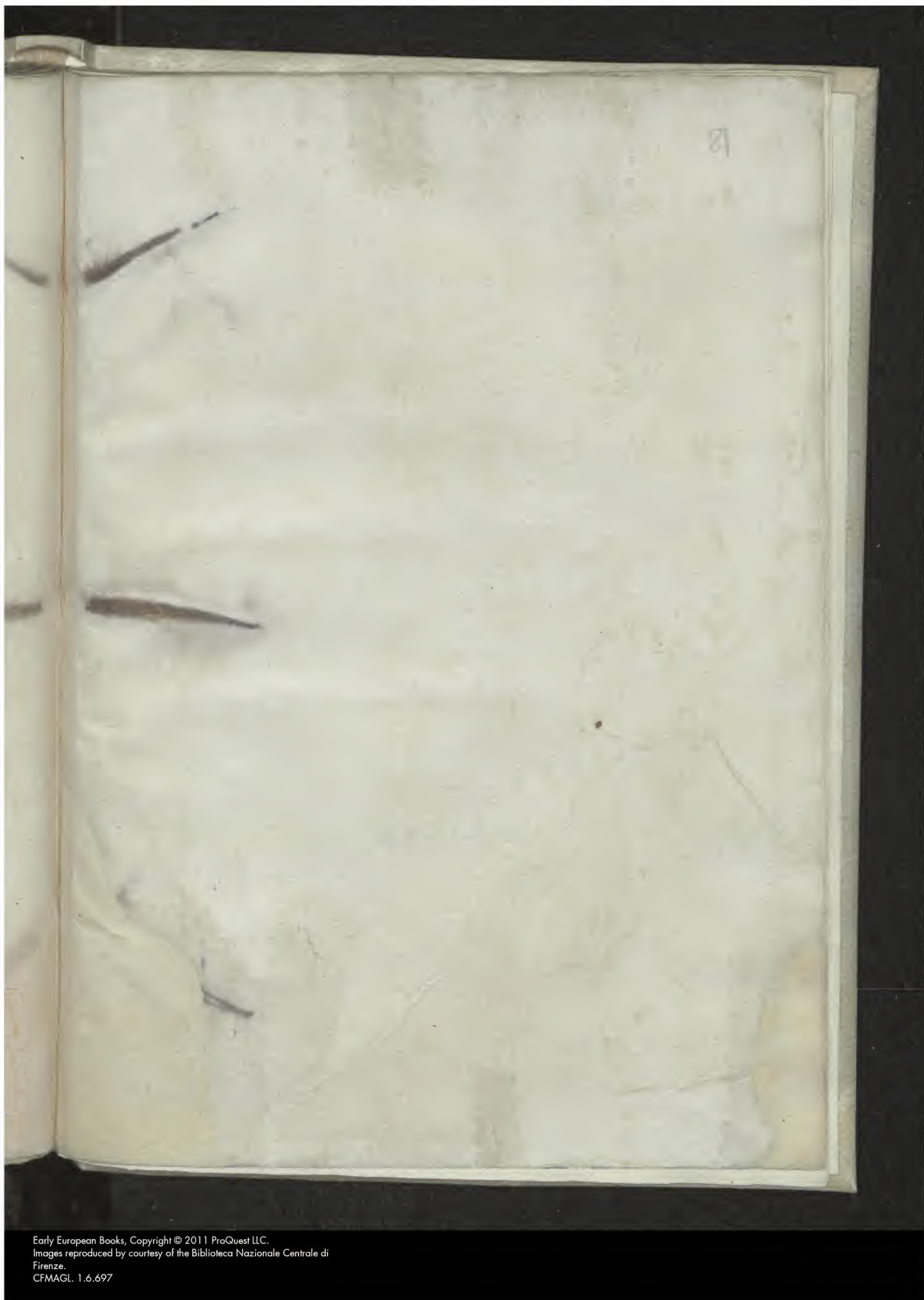
11	1. The first part of the manuscript
12	2. The second part of the manuscript
13	3. The third part of the manuscript
14	4. The fourth part of the manuscript
15	5. The fifth part of the manuscript
16	6. The sixth part of the manuscript
17	7. The seventh part of the manuscript
18	8. The eighth part of the manuscript
19	9. The ninth part of the manuscript
20	10. The tenth part of the manuscript
21	11. The eleventh part of the manuscript
22	12. The twelfth part of the manuscript
23	13. The thirteenth part of the manuscript
24	14. The fourteenth part of the manuscript
25	15. The fifteenth part of the manuscript
26	16. The sixteenth part of the manuscript
27	17. The seventeenth part of the manuscript
28	18. The eighteenth part of the manuscript
29	19. The nineteenth part of the manuscript
30	20. The twentieth part of the manuscript

FINIS

REGISTER

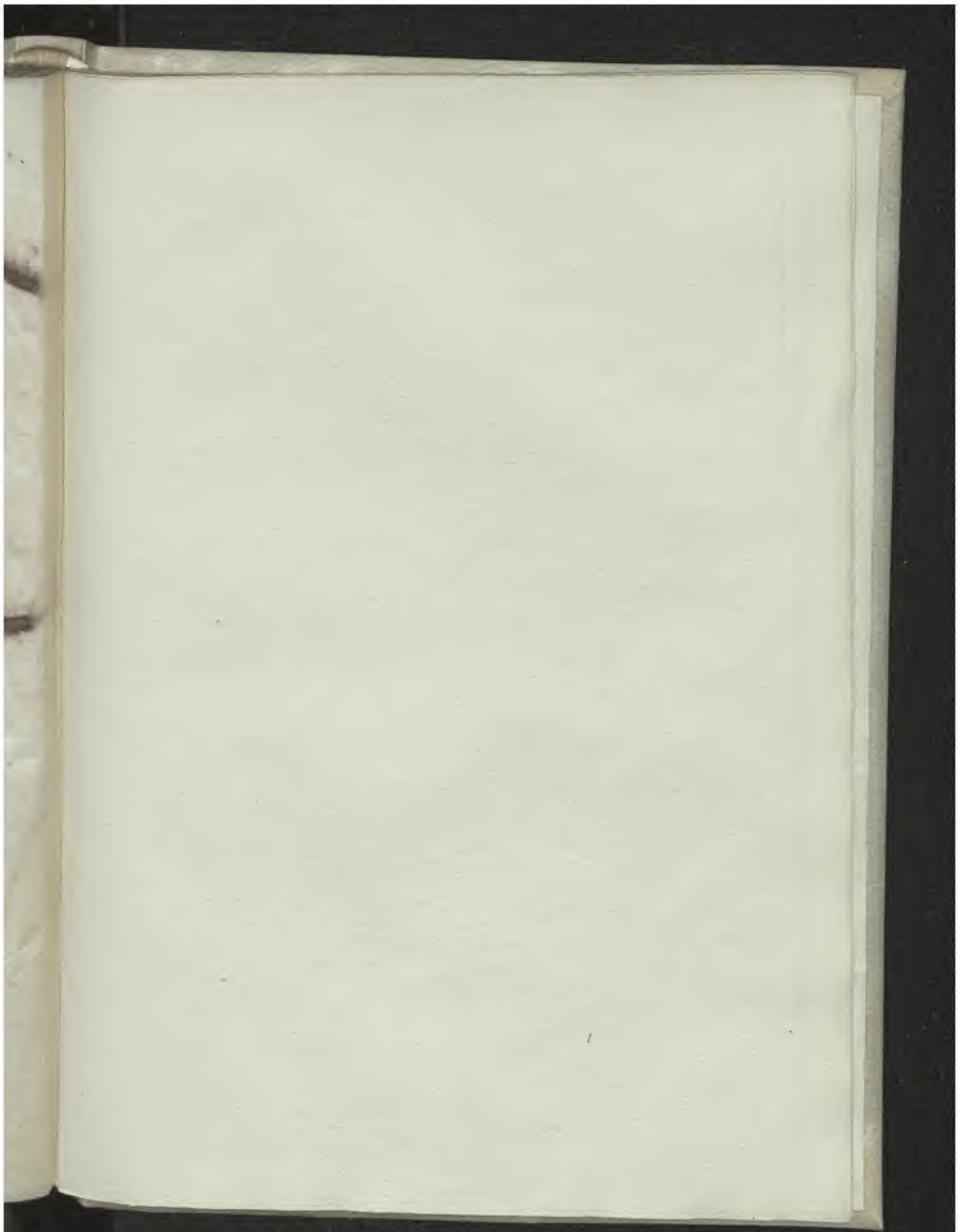
TABLE OF CONTENTS

OF THE MANUSCRIPT



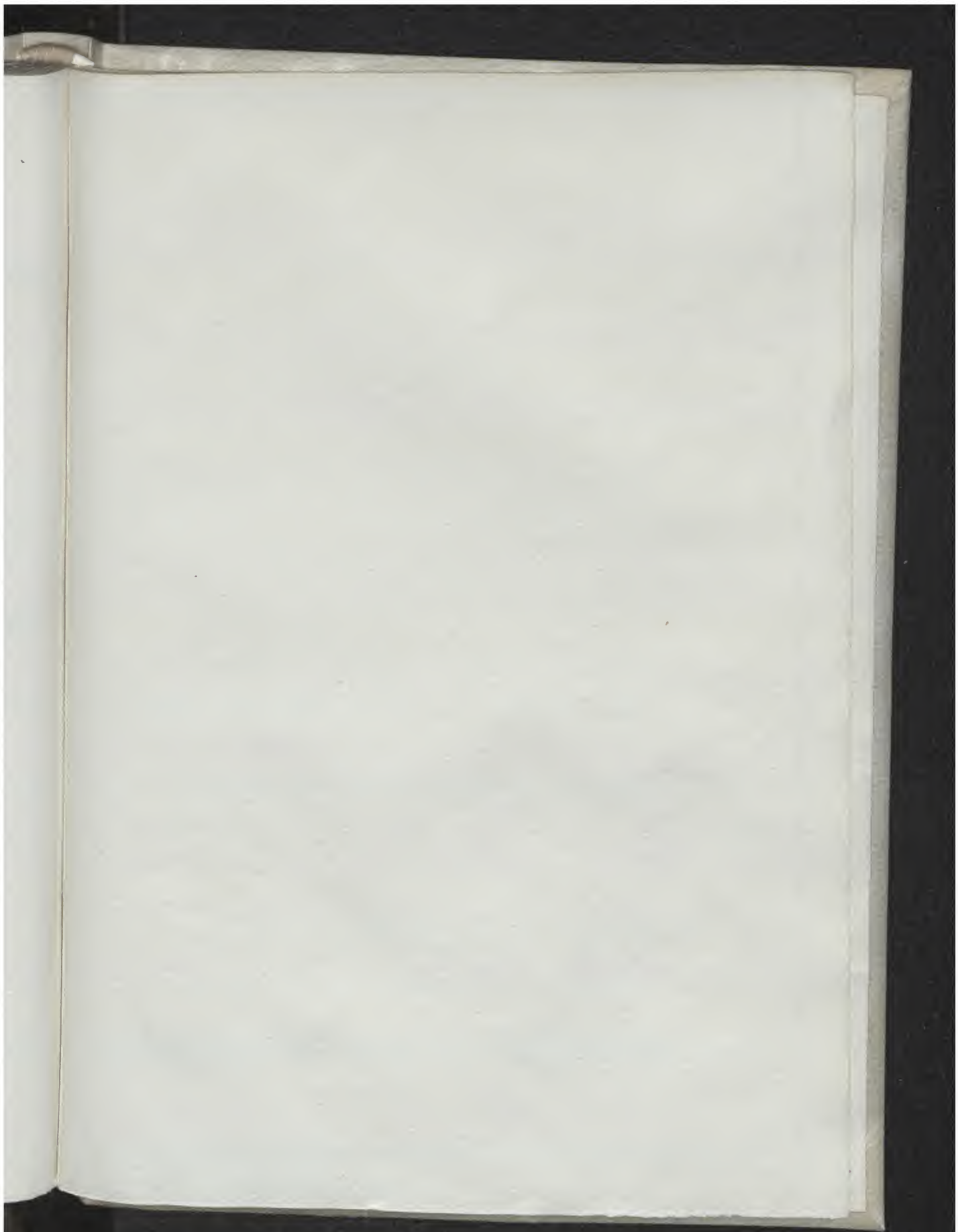


1.6.697













5643725

h